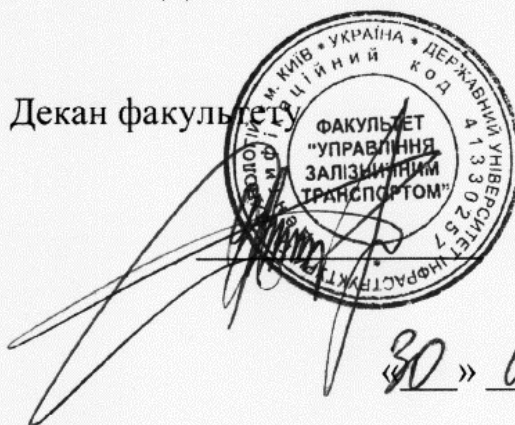


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ
КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ ЗАЛІЗНИЧНИМ ТРАНСПОРТОМ

КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ ТА ІСТОРІЇ НАУКИ І ТЕХНІКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету



Олег СТРЕЛКО

30 » 08 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Історія української культури»

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 27 «Транспорт»

Спеціальність: 275 Транспортні технології (за видами)

Освітньо – професійна програма: «Транспортна логістика та міжнародні
мультимодальні перевезення»

2024-2025 навчальний рік

Робоча програма дисципліни «Історія української культури» для студентів рівня вищої освіти перший (бакалаврський), галузі знань 27 «Транспорт», спеціальності 275 Транспортні технології (за видами), ОПП Транспортна логістика та міжнародні мультимодальні перевезення денної та заочної форм навчання. К.: ДУІТ, 2024. с.

Розробник: к. філос. н., доцент кафедри філософії та історії науки і техніки Бега Маргарита Іванівна



(підпис)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри «Філософія та історія науки і техніки»

Протокол від «28» _____ серпня _____ 2024 року № 1

Завідувач кафедри



(підпис)

Віра ГАМАЛІЯ

© Бега М.І., 2024 рік

© Бега М.І., 2025 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>27 «Транспорт»</u> (шифр і назва)	Нормативна	
	Спеціальність <u>275 «Транспортні технології (за видами)»</u>		
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: Транспортна логістика та міжнародні мультимодальні перевезення	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання <u>контрольна робота</u> (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 120		2-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента - 3	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Лекції	
		30 год.	10 год.
		Практичні, семінарські	
		15 год.	2 год.
		Лабораторні	
		–	–
		Самостійна робота	
		75 год.	108 год.
Індивідуальні завдання:			
6 год.	1 год.		
Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання - 50/50 для заочної форми навчання – 20/80

Співвідношення кількості аудиторних занять, які можуть викладатися англійською мовою – 18 %

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Історія української культури» є формування у здобувачів освіти системи ключових, міжпредметних і предметних мистецьких компетентностей у процесі пізнання, інтерпретації, творення, оцінювання культури України. Отримання ними фундаментальних знань з історії культури України як основи формування світогляду відповідального громадянина, носія інтелектуальних, моральних та естетичних якостей.

Завдання дисципліни :

- ознайомлення здобувачів освіти з мистецтвом різних культурних регіонів світу, формування розуміння взаємодії між різними культурами, усвідомлення необхідності збереження культурно-мистецького надбання людства;

- виховання національної ідентичності, усвідомлення власної причетності до української культурної спадщини з одночасним усвідомленням культурно-мистецького розмаїття;

- формування креативних, комунікативних якостей особистості здобувача освіти; стимулювання потреби до мистецької самоосвіти та здатності до художнього самовираження;

- естетична оцінка творів мистецтва, явищ сучасності та довкілля (зокрема медіаконтенту та інтернет-простору);

- критична оцінка впливу мистецтва та інформаційного простору на формування особистих та суспільних цінностей;

- усвідомлення зв'язків між мистецтвом та соціо-культурним середовищами; мистецтвом різних народів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: основні теорії походження культури (культурогенезу); історію етногенезу українців; особливості ментальності українців; основні поняття з теорії мистецтва; складові української культури; культуру первісного суспільства; культуру доби Києворуської держави; українську культуру доби пізнього середньовіччя; культуру українського народу нового часу; сучасну українську культуру та її особливості;

вміти: зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії української культури;

Міждисциплінарні зв'язки: історія України, історія української культури, соціально-політичні студії.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин (4 кредити ЕКТС)

Відповідно до освітньо-професійної програми «Транспортна логістика та міжнародні мультимодальні перевезення» вивчення навчальної дисципліни «Історія української культури» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти

наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у галузі транспорту з використанням теорій та методів сучасної транспортної науки на основі системного підходу з урахуванням комплексності та невизначеності умов функціонування транспортних систем.

Загальні компетентності

ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Транспортні технології (на залізничному транспорті)» вивчення навчальної дисципліни «Історія української культури» повинно забезпечити досягнення здобувачами наукового ступеня доктора філософії таких програмних результатів навчання:

РН-1. Брати відповідальність на себе, проявляти громадянську свідомість, соціальну активність та участь у житті громадянського суспільства, аналітично мислити, критично розуміти світ.

РН-26. Досліджувати проблеми людського фактору, пов'язані з транспортом, а також наслідки помилок для безпеки та управління. Визначати моделі поведінки людей у зв'язку з помилками.

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль I. Традиційна українська культура.

Змістовий модуль 1. Етапи розвитку української культури.

Тема 1. Сутність культури, її структура та функції.

Поняття культури. Цілісність як сутнісна властивість культури. Структура культури. Місце і роль художньої культури в історичному процесі. Функції культури.

Культура та природа. Культура і цивілізація. Поняття етнічної та національної культури. Загальнолюдські цінності та національні культурні традиції. Національний характер, національна самосвідомість і національний менталітет як основа національної культури. Структура національної культури. Політична і правова

культура. Своєрідність взаємодії моралі, мистецтва, релігії, науки та філософії в системі національної культури.

Тема 2. Концепції української культури.

Самобутність української культури та її періодизація. Класичні й сучасні концепції української культури. Вплив надбань української культури на формування професійних здібностей майбутнього фахівця.

Тема 3. Стародавня культура на теренах України.

Особливості, періодизація первісної культури та джерела її вивчення. Первісні вірування (анімізм, тотемізм, фетишизм) та культури (Богині-матері, предків, вождів). Міфологічне світосприйняття архаїчної людини. Передумови виникнення, різноманітність та функції міфів. Становлення художньої культури архаїчного суспільства.

Трипільська культура та її вплив на побут і мистецтво східних слов'ян. Культури кіммерійців, скіфів, сарматів. Праслов'янські (Зарубінецька, Черняхівська, Київська) культури I–V ст. (самостійне вивчення).

Типологія і періодизація античної культури на території України. «Велика колонізація» та заснування міст-полісів у Північному Причорномор'ї та Криму. Особливості та основні цінності античної культури: космологізм, антропоцентризм. Громада як база розвитку античної демократії. Міфологія та антична художня культура.

Гуманістична сутність античної культури, її роль у формуванні європейської цивілізації та розвитку середньовічної культури.

Тема 4. Культура українського Середньовіччя.

Становлення загальноєвропейської культури в епоху середніх віків. Типологія культури Середньовіччя та її особливості. Середньовічна картина світу. Місце людини в ієрархії просторово-часових відносин Середньовіччя. Особливості формування та основні етапи розвитку культури українського Середньовіччя. Райковецька, Волинцівська та Роменська культури східнослов'янських племен напередодні утворення Київської держави.

Тема 5. Культура Київської Русі.

Культурні відносини Київської Русі та Візантії. Вплив Азійського Сходу на давньоруську культуру. Прийняття християнства та його роль в історії української культури. Входження Русі у європейський християнський культурний простір. «Світи» міста, села, церкви та князівського двору в давньоруській культурі.

Розвиток писемності, етико-філософської думки, природничих знань та естетичної самосвідомості. Давньоруське літописання: світова історія та сенс людського життя. Просторові мистецтва, музика і театр в художній культурі Київської Русі.

Тема 6. Українська культура Литовсько-Польської доби.

Суспільно-політичні та історичні обставини розвитку української культури. Розвиток освіти і наукових знань. Братські школи. Меценатство. Україна і західноєвропейські культурні впливи. Полемічна література. Книгодрукування.

Тема 7. Культура Нового часу в Україні (XVII–XVIII ст.)

Особливості та світоглядні орієнтири культури Нового часу. Формування ідеалу республіканського устрою та інших фундаментальних цінностей буржуазного суспільства. Зміна ролі релігії та церкви. Наукова революція XVII ст. Раціоналізм. Сенсуалізм та емпіризм. Козацтво як культурне явище. Основні цінності культури козацько-гетьманської доби.

Українське Просвітництво XVII–XVIII ст. Розвиток національної самосвідомості та нової культурної еліти.

Плюралізм вітчизняної художньої культури XVII–XVIII ст.: бароко, класицизм, рококо, сентименталізм. Західноєвропейська, українська та російська культури Нового часу: культурний простір та зв'язки.

Тема 8. Культура України XIX – початку XX ст.

Суперечливість матеріальної та духовної культури XIX ст. Формування нової картини світу. Мистецтво, філософія та мораль – головні форми духовної самосвідомості культури XIX ст.

Типологічна своєрідність культури, розширення її «світу» (виникнення фото, кіно, дизайну). Основні тенденції художньої свідомості (романтична, позитивістська, діалектична).

Особливості культури України у XIX ст. Роль освітніх закладів та наукових інституцій.

Поміщицькі маєтки в культурному ландшафті XIX ст. Різноманітність художнього життя: класицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм, символізм, модерн.

Соціально-економічні та політичні чинники формування культури Слобожанщини.

Культурне життя Слобідської України у наукових дослідженнях XIX ст. Повір'я, звичаї, традиційний народний побут слобожан.

Особливості слобожанської культури XIX ст. Поширення ідей патріотизму, гуманізму, демократизму. Роль освіти і науки у культурному житті Слобідської України.

Тема 9. Українська література та мистецтво у XIX – XX ст.

Нові явища в світовій та вітчизняній культурі кінця XIX – поч. XX ст. Розвиток української літератури. Т.Г. Шевченко і українська культура. Роль І. Франка у розвитку української культури та духовності. Драматургія і театр (м. Полтава, м. Харків). Музичне мистецтво. М. Лисенко – класик українського музичного мистецтва. Архітектура, скульптура, живопис, графіка. Леся Українка, Ганна Барвінок, Марко Вовчок (життєвий і творчий феномен українських письменниць).

Тема 10. Культура України в 1917 – першій половині 40-х років.

Культура і духовне життя в Україні у 1917-1920 р.р. Політика українізації

та її вплив на культуру. Культурне піднесення 20-х років. Становище культури в Україні у 30-х роках. «Розстріляне відродження».

Тема 11. Культура України у другій половині 40-х – 90-х роках ХХ ст.

Культурне життя в Україні у другій половині 40 – на початку 50-х років. Культура і духовне життя в Україні часів хрущовської «відлиги». Культурні надбання української діаспори. Українська культура в 70-80-х роках. Тенденції сучасного національно-культурного відродження.

Модуль II. Сучасна українська культура.

Змістовий модуль II. Сучасний етап розвитку української культури.

Тема 12. Культура України в умовах глобалізації.

Науково-технічна революція як чинник розвитку сучасної культури. Формування нової картини світу та ідеалу особистості в ХХ ст. Альтернатива технократичного і гуманітарного мислення.

Поняття масової і елітарної культури. Контркультура.

Національні культури в умовах глобалізації. Поляризація та віддзеркалення культур. Прогрес культури: зростання загальнолюдського та розвиток унікальності.

Тема 13. Культура України кінця ХХ – поч. ХХІ ст.

Культура України кінця ХХ – поч. ХХІ ст.: від тоталітаризму до національно-культурного відродження і формування інформаційного суспільства.

Особливості української художньої культури. Реалізм. Модернізм і постмодернізм.

Тема 14. Основні тенденції сьогочасного культурного процесу.

Зміни в способі життя та життєвих цінностях.

Внесок українського мистецтва у скарбницю світової культурної спадщини

Збереження світової та національної спадщини та формування. Концепція державної політики в галузі культури.

Місце та роль музичної та архівної справи в збереженні культурної спадщини та розвитку української культури. Самобутність художньої культури. Національні риси основних напрямів мистецтва.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд	с.р		л	п	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль I. Традиційна українська культура.										
<i>Змістовий модуль I. Етапи розвитку української культури.</i>										
Тема 1. Сутність культури, її структура, функції.	9	2	-	-	7	9	1	-	-	8

Тема 2. Концепції української культури.	9	2	2	-	5	9	1	-	-	8
Тема 3. Стародавня культура на теренах України.	7	2	-	-	5	9	1	-	-	8
Тема 4. Культура українського Середньовіччя.	11	4	2	-	5	11	-	-	-	11
Тема 5. Культура Київської Русі.	9	2	2	-	5	9	1	-	-	8
Тема 6. Українська культура Литовсько-Польської доби.	9	2	-	-	7	9	1	-	-	8
Тема 7. Культура Нового часу в Україні (XVII– XVIII ст.)	7	2	-	-	5	9	1	1	-	7
Тема 8. Культура України в XIX – на початку XX ст.	9	2	2	-	5	9	1	-	-	8
Тема 9. Українська література та мистецтво у XIX – XX ст.	9	2	-	-	7	9	1	-	-	8
Тема 10. Культура України в 1917 – першій половині 40-х років.	9	2	2	-	5	9	1	-	-	8
Тема 11. Культура України у другій половині 40-х – 90-х роках XX ст. .	9	2	-	-	7	9	-	1	-	8
Разом за змістовим модулем 1	97	24	10	-	63	101	9	2	-	90
Модуль II. Сучасна українська культура.										
<i>Змістовий модуль 2. \Сучасний етап розвитку української культури.</i>										
Тема 12. Культура України в умовах глобалізації.	8	2	2	-	4	6	-	-	-	6
Тема 13. Культура України кінця XX – поч. XXI ст.	7	2	1	-	4	7	1	-	-	6
Тема 14. Основні тенденції сьогочасного культурного процесу.	8	2	2	-	4	6	-	-	-	6
Разом за змістовим модулем 2	23	6	5	-	12	19	1	-	-	18
ІНДЗ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Усього годин	120	30	15	-	75	120	10	2		108

*Матеріал може викладатися англійською мовою

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінарське заняття – це особлива форма навчальних практичних занять, яка полягає у самостійному вивченні студентами окремих питань і тем лекційного курсу з наступним оформленням навчального матеріалу у вигляді рефератів, доповідей, повідомлень, есе тощо з подальшим їх обговоренням.

Особливостями семінарського заняття є активна участь самих студентів у з'ясуванні сутності проблем, питань, що були винесені на розгляд; а також надання студентам можливості вільно висловлюватися під час розгляду питань, що винесені на обговорення, при цьому викладач допомагає їм вірно будувати свої міркування.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна)	Кількість годин (заочна)
1.	Тема 1. Самобутність української культури та її періодизація.	2	—
2.	Тема 2. Первісні вірування (анімізм, тотемізм, фетишизм) та культури (Богині-матері, предків, вождів).	2	—
3.	Тема 3. Просторові мистецтва, музика і театр в художній культурі Київської Русі.	2	—
4.	Тема 4. Українське Просвітництво XVII–XVIII ст. • The ukrainian enlightenment of the XVII–XVIII cent.	2	—
5.	Тема 5. Особливості культури України у XIX ст.	2	—
6.	Тема 6. Нові явища в світовій та вітчизняній культурі кінця XIX – поч. XX ст.	2	—
7.	Тема 7. Культура України кінця XX – поч. XXI ст.	1	—
8.	Тема 8. Внесок українського мистецтва у скарбницю світової культурної спадщини	2	2
	Разом	15	2

*Матеріал може викладатися англійською мовою.

6. ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студента – це основний засіб оволодіння навчальним матеріалом під керівництвом викладача у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Навчальний час, відведений для цього, визначається навчальним планом і залежить від загального обсягу годин, відведених для вивчення конкретної навчальної дисципліни.

Розподіл самостійної роботи включає в себе:

ПМК – підготовка до модульного контролю;

ПП – підготовка до семінарських занять;

ППК – підготовка до підсумкового контролю (диференційованого заліку/екзамену).

У робочій програмі навчальної дисципліни самостійна робота відображається у вигляді таблиці у розрізі тем та кількості годин, відведених для їх виконання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна)	Кількість годин (заочна)
-------	------------	-------------------------	--------------------------

1.	Тема 1. Функції культури.	7	8
2.	Тема 2. Микола Костомаров про національну своєрідність українського народу та його культури.	5	8
3.	Тема 3. Цілісна концепція історії української культури у творчій спадщині Івана Франка.	5	8
4.	Тема 4. «Українська ідея» в культурологічній концепції Михайла Грушевського.	5	11
5.	Тема 5. Сучасні дослідження з історії української культури.	5	8
6.	Тема 6. Магія в первісній культурі.	7	8
7.	Тема 7. Вікентій Хвойка – видатний дослідник української старовини.	5	7
8.	Тема 8. Культури киммерійців, скіфів, сарматів.	5	8
9.	Тема 9. Архітектура і скульптура в античній художній культурі.	7	8
10.	Тема 10. Середньовічна картина світу в «Слові о полку Ігоревім».	5	8
11.	Тема 11. Книгодрукування і розвиток вітчизняного гуманізму.	7	8
12.	Тема 12. Вітчизняна оборонна архітектура XIV–XVI ст.: від готики до ренесансу.	4	6
13.	Тема 13. Просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії.	4	6
14.	Тема 14. Феномен українського бароко.	4	6
	Разом	75	108

7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Однією з складових самостійної роботи студента є індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ). **ІНДЗ** – це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських, практичних занять, охоплює декілька тем або зміст навчального курсу в цілому.

Згідно із Робочим навчальним планом підготовки бакалаврів студенти виконують в якості ІНДЗ *контрольну роботу*. Виконання такої форми роботи закладає у студента первинні навички самостійної дослідницької діяльності, сприяє набуттю навичок пошуку, опрацювання відповідних джерел інформації, а також дозволяє перевірити рівень засвоєння основних знань з навчальної дисципліни.

Перелік контрольних робіт.

1. Національна історія та культура як складові формування української державності.

2. Давні культури на теренах України.
 3. Етногенез українського народу.
 4. Культура Київської Русі та Галицько-Волинської держави (друга половина IX – перша половина XIV ст.).
 5. Софія Київська – видатна пам'ятка вітчизняної культури.
 6. Вітчизняна оборонна архітектура XIV–XVI ст.: від готики до ренесансу.
 7. Литовсько-польська доба в історії України. Визвольна боротьба українського народу. Українське козацтво.
 8. Культура Нового часу в Україні (XVII– XVIII ст.).
 9. Українські землі у складі двох імперій Російської та Австро-Угорської (кінець 18 – початок 20 ст.).
 10. Національне Відродження.
 11. Українська література та драматургія у XIX – XX ст.
 12. Культура України кінця XX – поч. XXI ст.
- Зразок оформлення контрольної роботи (с. 18, додаток).**

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Застосовується комплекс методів навчання за особливостями навчально-пізнавальної діяльності студентів, а саме, наступні методи:

- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), коли викладач організує сприймання та усвідомлення студентами інформації, а студенти здійснюють сприймання (рецепцію), осмислення і запам'ятовування її;
- репродуктивний, коли викладач дає завдання, у процесі виконання якого студенти здобувають уміння застосовувати знання за зразком;
- проблемного виконання, коли викладач формулює проблему і вирішує її, а студенти стежать за ходом творчого пошуку (студентам подається своєрідний еталон творчого мислення);
- частково-пошуковий (евристичний), коли викладач формулює проблему, поетапне вирішення якої здійснюють студенти під його керівництвом (при цьому відбувається поєднання репродуктивної та творчої діяльності студентів);
- дослідницький, коли викладач ставить перед студентами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.

В процесі навчання застосовуються можливості мультимедійних засобів, інтернет-ресурси та інші можливості новітніх освітніх технологій.

При викладанні дисципліни «Історія української культури» застосовуються наступні форми навчання:

- словесні (лекція, пояснення до інших видів навчальної роботи, бесіди)

– наочні (ілюстрації у навчально-методичній літературі, наочне приладдя, презентації, початкові фільми з використанням мультимедійної техніки);

– семінарські заняття.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Поточний контроль – контроль за виконанням самостійної роботи (усне опитування, перевірка письмових та творчих завдань); перевірка підготовки до семінарських занять (усне опитування, оцінка виступів студентів при обговоренні теоретичних питань, тестування); підсумковий контроль за змістовими модулями (усне опитування, письмові відповіді на проблемні питання або тестування).

Модульний рубіжний контроль – письмова робота або тестування.

Підсумковий семестровий контроль – залік.

Курс дисципліни поділено на два змістовних модулі. Кожний модуль складається з тем, які є обов'язковими для опанування. В кінці вивчення курсу проводиться модульний контроль оцінювання знань студентів у формі письмової роботи або тестування.

Кожний модуль складається із трьох видів роботи: вивчення теоретичного курсу (лекційний матеріал), підготовки до семінарських занять (протягом семестру), а також постійної самостійної роботи студента. Кожний вид роботи є обов'язковим і оцінюється відповідною кількістю балів.

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Система ЄКТС передбачає 100-бальну шкалу оцінювання навчальних досягнень студента.

Студент при вчасному складанні двох модулів за семестр, звіту з практичних занять може отримати автоматично оцінку по курсу відповідно до наступної таблиці.

Модулі	Модуль I		Модуль II		Кількість балів у семестрі*	Підсумковий контроль (залік)
Кількість балів за модуль	35	Модульний контроль	35	Модульний контроль		
Змістові модулі	ЗМ 1		ЗМ 2			

Кількість балів за ЗМ та модульний контроль	30			5	35			5	90	10	
Кількість балів за видами роботи	Лекції	Практичні	СРС	Модульний контроль	Лекції	Практичні	СРС	Модульний контроль			
Відвідування	3				3						
Активність на заняттях		18				18					
Виконання СРС			9				14				
Наукова робота	Участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, студентських олімпіадах та конкурсах – 0-15 балів (додатково)								15		

Критерії оцінювання ІНДЗ (контрольна робота)

Завдання	Кількість балів
Питання 1	5
Питання 2	5
Питання 3	5
Разом	15

Критерії оцінювання завдання на залік

Завдання	Кількість балів
Питання 1	3
Питання 2	3
Питання 3	4
Разом	10

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» - А (90-100 балів) – виставляється студенту, який глибоко та міцно засвоїв матеріал, відмінно справляється з задачами та питаннями, показує знайомство з фаховою літературою, володіє різносторонніми навичками та прийомами виконання практичних завдань, вміє добре орієнтуватись у виробничих ситуаціях.

«Добре» - ВС (75-89 балів) – виставляється студенту, який твердо знає програмний матеріал, правильно застосовує теоретичні знання при рішенні практичних завдань, володіє необхідними навичками та прийомами їх виконання.

«Задовільно» - DE (64-74 балів) – виставляється студенту, який має знання тільки основного матеріалу, але не засвоїв його деталей, допускає неточності, неправильне тлумачення окремих елементів завдання та відчуває труднощі при виконанні практичних завдань.

«Незадовільно» - FX (35-59 балів) - виставляється студенту, який дає необґрунтовані відповіді на запитання, допускає суттєві помилки у використанні понятійного апарату. Не простежується логічність та послідовність думки. Формулювання хаотичні та не усвідомлені.

«Незадовільно» - F (1-34 балів) - виставляється студенту, який не засвоїв зміст дисципліни, вміння та навички не набуті.

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Борисевич Л. В., Соловей А. М. ТЕОРІЯ КУЛЬТУРИ: словник понять та термінів. – Івано-Франківськ, 2014. – 50с.

2. Генік Л. Я. Історія української культури. Навчально-методичний комплекс: програми, бібліографія, методичні рекомендації, самостійна робота студентів. – Івано-Франківськ, 2016. – 86с.

3. Генік Л. Я. Релігійне мистецтво. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2011. – 96с.

4. Генік Л. Я. Теорія мистецтва. – Івано-Франківськ, 2016. – 86с.

5. Саннікова Л. П. Словник реліктів живої пам'яті. Зшиток 10. – К., 2015. – 156с.

6. Українська культура в іменах. Довідник [для студ. усіх спеціальн.] / О. О. Петутіна, Н. В. Вандишева-Ребро, О. В. Голозубов [та ін.]; за ред. О. О. Петутіної. – Харків: НТУ «ХПІ», 2017. – 303 с.
Url:<http://web.kpi.kharkov.ua/ethics/wpcontent/uploads/sites/131/2014/11/Posobyе-Ukraynskaya-kultura-v-y-menah-pdf>

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бойко О. Д. Історія України : підручник / О. Д. Бойко. 7-ме вид., стер. Київ : Академія, 2018. 717 с.
2. Бугрій В. С. Історія та культура України : навч. посіб. / В. С. Бугрій ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми : Цьома С. П., 2017. 316 с.
3. Греченко В. А. Історія та культура України : підручник / В. А. Греченко ; МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ. Харків : Харків. нац. ун-т внутр. справ, 2017. 319 с.
4. Історія та культура України : метод. вказівки для студентів заочної форми навчання усіх спеціальностей / Укладачі О. О. Петутіна, Л. П. Савченко. Харків : НТУ «ХПІ», 2019. 30 с.
5. Історія України. Курс лекцій для студентів технічних вузів / під заг. ред. В. І. Ніколаєнко. Харків: НТУ «ХПІ», 2000. 474 с.
6. Історія та культура України : підруч. для студентів техн. спец. ВНЗ / М. І. Бушин, О. М. Бут, О. І. Гуржій, С. М. Ховрич ; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. Черкаси : Гордієнко Є. І., 2018. 1152 с.
7. Історія та культура України : навч. посіб. для студентів неісторич. спец. / [Т. В. Кузнець, О. В. Лісовська, О. В. Скус] ; М-во освіти і науки України, Уман. держ. пед. ун-т ім. П. Тичини. Умань : Сочінський М. М., 2017. 175 с.
8. Калініченко В. В. Історія України : підручник для історичних факультетів вищих навчальних закладів в 3 част. / В. В. Калініченко, І. К. Рибалка. Ч. 3 1917–2003. Харків : ХНУ ім. Каразіна, 2004. 628 с.
9. Коршунова, Ірина Павлівна. Історія та культура України : навч. посіб. / І. П. Коршунова, Н. А. Лемешева, А. С. Міносян ; М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі. Харків : Смугаста тип., 2017. 170 с.
10. Михайлуца М. І. Історія України і її державності: осучаснений погляд : навч. посіб. / М. Михайлуца, О. Шипотілова ; М-во освіти і науки України, Одес. нац. мор. ун-т, Навч.-наук. мор. гуманітар. ін-т. Вид. 2-ге, допов. Херсон : Олдіплюс, 2018. 172 с.
11. Плани групових занять та індивідуальні завдання з дисципліни «Історія України та українська культура». Методичні рекомендації для курсантів Військового інститут танкових військ НТУ «ХПІ» / уклад: Дворкін І.В., Телуха С.С., Фрадкіна Н.В. – Харків: НТУ «ХПІ», 2020. 25 с.
12. Плани семінарів та методичні рекомендації з дисципліни «Історія та культура України» : навч.-метод. посібник для студ. усіх спец. / заг. ред. : О. О. Петутіна, Л. П. Савченко ; Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т». Харків : НТУ «ХПІ», 2019. 55 с.
13. Плохій, Сергій. Брама Європи : історія України від скіфських воєн до незалежності / Сергій Плохій ; [пер. з англ. Р. Клочка]. 2-ге вид. Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2018. 493 с.
14. Українська культура в іменах. Довідник [для студ. усіх спеціальн.] / О.

О. Петутіна, Н. В. Вандишева-Ребро, О. В. Голозубов [та ін.]; за ред. О. О. Петутіної. Харків: НТУ «ХПІ», 2017. 303 с.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Архітектура//Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>
2. Бездробний, Ю., Козирський В., Шендеровський В. ВИДАТНІ УКРАЇНСЬКІ ВЧЕНІ У СВІТОВІЙ НАУКЦІ //Режим доступу: http://man.gov.ua/files/49/Dovidnyk_Shenderovskiy.pdf/ 14.02.2016/22:01.
3. Види та жанри мистецтва //Етика та естетика:Навчальний посібник / Петрушенко В.Л. та ін. - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2008. - 180 с.// Режим доступу<http://pulib.if.ua/part/14493/> /03.02.2013/ 20:10.
4. Володимир Мономах // Філософська думка в Україні. Біобібліографічний словник. / Авт. кол.: В. С. Горський, М. Л. Ткачук, В. М. Нічик та ін. — К.: Унів. вид-во "Пульсари", 2002. — 244 с.: іл. // Режим доступу: <http://izbornyk.org.ua/fdm/fdm.htm/>11.04.2013 18:36.
5. Класифікація мистецтв // Режим доступу<http://uk.wikipedia.org/wiki/Мистецтво/>03.02.2013/20:14.
6. Іларіон // Філософська думка в Україні. Біобібліографічний словник. / Авт. кол.: В. С. Горський, М. Л. Ткачук, В. М. Нічик та ін. — К.: Унів. вид-во "Пульсари", 2002. — 244 с.: іл.
7. //Режим доступу:<http://izbornyk.org.ua/fdm/fdm.htm>.
8. Дух нашої давнини. НаВолині відкопали жертovníк готського племені // Режим доступу:<http://www.sd.org.ua/news.php?id=17195>

Вимоги для виконання контрольної та зразок титульної сторінки.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ
КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ ЗАЛІЗНИЧНИМ ТРАНСПОРТОМ

КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ ТА ІСТОРІЇ НАУКИ І ТЕХНІКИ
Контрольна робота

із дисципліни «Історія української культури»

Виконав:
Студент 1-го курсу, денної/заочної форми навчання
Група
ППІ

Перевірив:
Викладач ППІ
вчений ступінь, звання
оцінка, підпис

Київ 2024

Рекомендується така структура роботи:

- титульний аркуш;
- зміст;
- вступ;
- основна частина;
- висновки;
- список використаної літератури згідно з бібліографічними вимогами;
- додатки.

Титульний аркуш є першим у контрольній роботі та заповнюється здобувачем.

У вступі обґрунтовується доцільність вибору даної теми.

Основна частина може містити:

- теоретичне обґрунтування актуальності та важливості основних положень, які викладені в даній роботі;
- аналіз і систематизацію наявного матеріалу.
- У висновках дається коротке узагальнення отриманих висновків.

У *додатках* розміщують матеріали (таблиці, схеми, моделі, рисунки, формули та розрахунки, тощо), які ілюструють, підтверджують теоретичні положення та практичні результати виконаної роботи.