

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ
КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ
ФАКУЛЬТЕТ «УПРАВЛІННЯ ЗАЛІЗНИЧНИМ ТРАНСПОРТОМ»
КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ ТА ІСТОРІЇ НАУКИ І ТЕХНІКИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету УЗТ

Олег СТРЕЛКО

2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія української культури

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 10 «Природничі науки»

спеціальність: 101 «Екологія»

ОПП «Екологія транспортної інфраструктури»

2022 / 2023 навчальний рік

Робоча програма дисципліни «Історія української культури» для студентів рівня вищої освіти перший (бакалаврський), галузі знань 10 «Природничі науки», спеціальності 101 «Екологія», ОПП 275.02 «Екологія транспортної інфраструктури». К.: ДУІТ, 2022. 21 с.

Розробник: к. філос. н., доцент, доцент кафедри філософії та історії науки і техніки Ольга СПИС

_____  (підпис)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри «Філософія та історія науки і техніки»

Протокол від «30» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри

_____ 
(підпис)

Віра ГАМАЛІЯ

© Спис О.А., 2022 рік
© Спис О.А., 2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 10 «Природничі науки»	Обов'язкова	
	Спеціальність: 101 «Екологія»		
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання : <u>контрольна робота</u>		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		2-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: 5 аудиторних – 3 самостійної роботи студента –5	Рівень вищої освіти: перший бакалаврський	30 год.	
		Семінарські	
		15	
		Самостійна робота	
		75 год.	
		Індивідуальні завдання: контрольна робота	
Вид контролю: іспит			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 45/75

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування у здобувачів освіти системи знань про закономірності культурного процесу в Україні, культури як специфічного та унікального феномена людства, розгляд української культури в історичному розвитку, вміння застосовувати знання із історії української культури для визначення моделі особистої поведінки в умовах розмаїття культур та самоідентифікації як громадянина Української держави.

Головні завдання курсу:

- Отримання знань з історії української культури, встановлення її зв'язків з цивілізаційними, соціальними, політичними, побутовими, художніми явищами і процесами.
- Формування вмінь аналізу різноманітних культурних процесів та тенденцій в їх історичній ретроспективі.
- Формування навичок роботи з навчально-методичною та науковою літературою з проблематики курсу.
- Формування інтересу до історичних та сучасних культурних явищ в Україні і світі як важливої складової виховання гармонійної особистості.
- Сприяти збереженню багатовікових надбань української культури.

Засвоївши дисципліну «Історія української культури», студент повинен **знати:**

- *на понятійному рівні* – сутність, структуру, функції культури, її місце в житті людини та суспільства, провідні тенденції розвитку культури та художні стилі, властиві певним культурним епохам, творчість провідних діячів української культури та мистецтва;

- *на фундаментальному рівні* – сутність сучасного процесу розвитку української культури, її місце і роль у розмаїтті національних культур; видатні постаті та їх внесок у світову культуру; національні традиції, звичаї та обряди; умови виникнення та історію розвитку національної культури, загальні закономірності культурного поступу, особливості сучасних культурних процесів та перспективи їх розвитку і можливі впливи на долю сучасної цивілізації; визначні тенденції розвитку освіти, науки, техніки як фундаментальних основ рівня життя українського етносу, історію формування та діяльності громадських, культурних, освітніх організацій українського народу;

- на практичному рівні – взаємозв'язок вітчизняної культури та людини; зміст та особливості національної культури; зміст основних (програмних) першоджерел.

Уміти:

- розуміти та використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті та професійній діяльності;
- змістовно аналізувати та осмислювати здобутки національної культури;
- визначити місце української культури у світовому культурному поступі, внесок її представників у здобутки культури народів світу;
- використовувати набуті знання для подальшої самоосвіти в царині культури, у повсякденному житті та професійній діяльності;
- володіти культурологічною термінологією та понятійним апаратом, використовувати їх у спілкуванні;
- орієнтуватися в подіях культурного життя України та світу;
- застосовувати знання із історії української культури для визначення лінії особистої поведінки в умовах розмаїття культур та самоідентифікації як громадянина Української держави;
- сформулювати систему знань про закономірності культурного процесу, культуру як специфічний та унікальний феномен людства;
- розглянути історію української культури в розвитку, в єдності та суперечності різноманітних процесів і тенденцій у ній;
- визначити особливості культурних епох в Україні, тенденції та особливості розвитку вітчизняної культури ХХІ ст., дати аналіз стану сучасних течій, молодіжних субкультур та контркультурних відгалужень;
- ознайомити студентів з основними особливостями ментального та художньо-естетичного мислення українців;
- сприяти піднесенню загальноосвітнього та культурного рівня студентів, розширенню їх кругозору, формуванню почуттів патріотизму, відповідальності за майбутнє, поваги до культури інших народів.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Історія української культури від найдавніших часів і до Нової доби

Тема 1. Поняття і сутність культури. Основні концепції культури

Предмет, мета і завдання курсу «Історія української культури».

Поняття та сутність культури. Концептуальні підходи до розуміння культуротворчих процесів. Місце культури у системі людської життєдіяльності.

Функції, структура й типологія культури. Культура та цивілізація. Культура та суспільне життя. Періодизація української культури.

Тема 2. Українська культура як самобутнє явище та об'єкт вивчення

Етногенез українців як чинник унікальності української культури. Культурно-історична своєрідність регіонів України. Менталітет українців та основні детермінанти його становлення. Архетипи українського народу. Національна ідея. Риси української культури.

Тема 3. Українські культурні традиції

Сільська громада та корпоративність міського суспільства як інститут самоврядування. Осередки громадського дозвілля. Національна та регіональна особливість української культури. Матеріальна та духовна культура українців. Основні заняття та суспільний побут українців. Календарні свята та обряди українців. Українська сімейна обрядовість. Спадкоємність української культури.

Тема 4. Прадавня культура на теренах України

Культура племен доби палеоліту на території України. Неолітична культура на території України. Проблема походження племен Трипільської культури, їхня культура та господарство. Культура залізного віку на Україні. Кочові племена кіммерійців, скіфів та сарматів. Грецькі колонії в Північному Причорномор'ї. Проблеми походження слов'ян. Основні етапи етногенезу слов'ян. Міфологічно-релігійні уявлення давніх слов'ян. Основні етапи розвитку давньослов'янської культури. Ранньослов'янська концепція етногенезу українців. Міфологія та релігійні вірування східнослов'янських племен. Художня та матеріальна культура східних слов'ян.

Тема 5. Культура Київської Русі

Суспільно-історичні передумови формування держави східних слов'ян. Нормандський чинник у формування державності та культури Київської Русі. Православна церква та її роль у розвитку Київської Русі. Розвиток науки та освіти в добу Київської Русі. Книжкова справа та література. Містобудування, архітектура та образотворче мистецтво доби Київської Русі. Скульптура,

живопис, декоративно-прикладне мистецтво. Музичне мистецтво. Суспільно-політична та культурна ситуація в Київській Русі періоду роздробленості.

Тема 6. Культура Галицько-Волинського князівства

Історико-культурна ситуація в Галичині і на Волині в XII – XIII ст. Розвиток освіти і письменства в Галицько-Волинському князівстві. Мистецтво Галицько-Волинської Русі. Пам'ятки княжого Львова. Культурні зв'язки Галицько-Волинського князівства з іншими центрами Стародавньої Русі.

Тема 7. Українська культура в епоху Відродження та Реформації (XIV – XVI ст.)

Суспільно-політичні та історичні умови в Україні XIV – XVI ст. Українська духовна культура в період Відродження та Реформації XIV – XVI ст. як складова загальноєвропейських культурних процесів. Розвиток освіти. Українські гуманісти. Діяльність братств та культурно-освітніх осередків. Полемічна література. Розвиток книгодрукування в Україні. Острозька Біблія. Архітектура та образотворче мистецтво, музична культура України періоду Відродження. Феномен козацької культури.

Тема 8. Феномен українського бароко (XVII – XVIII ст.)

Особливості розвитку української культури другої половини XVII – XVIII ст. Реформування церкви та освіти у другій половині XVII – XVIII ст. Роль Петра Могили у формуванні українського національного культурного середовища та відновленні культурних пам'яток Києва. Наука у другій половині XVII – XVIII ст. Розвиток філософських ідей Г. Сковороди. Українська література та книгодрукування у другій половині XVII – XVIII ст. Барокова архітектура та образотворче мистецтво у другій половині XVII – XVIII ст. Розвиток українського музичного та театрального мистецтва у другій половині XVII – XVIII ст. Суспільно-політичні передумови формування козацького типу української культури. Соціокультурний феномен виникнення козацтва на Україні. Військова організація козаків.

Змістовий модуль 2

Розвиток української культури періоду Нової та Новітньої доби

Тема 9. Епоха Просвітництва та Романтизму в Україні (кін. XVIII ст. – пер. пол. XIX ст.)

Особливості розвитку освіти у XIX ст. Товариство «Просвіта». Наука на українських землях у XIX ст. Праці з історії України. Наукове товариство ім. Т. Шевченка, його творчий доробок. Нова українська література XIX ст. Становлення української фольклористики як науки. Архітектура та містобудування в Україні у XIX ст. Українське музичне та театральне мистецтво у XIX ст. Розвиток українського живопису у XIX ст.

Тема 10. Українська культура на шляху національного відродження (друга половина XIX ст. – перше двадцятиріччя XX ст.)

Особливості розвитку культури України на межі XIX – XX ст. Роль суспільно-політичного руху в процесі поширення української національної ідеї.

Демократичні тенденції розвитку освіти на початку XX ст. Українська наука початку XX ст. Нові технічні відкриття та їхнє впровадження в Україні.

Нові тенденції українського мистецтва на початку XX ст.. (неоромантизм, експресіонізм, авангард). Революційно-демократичний напрям в українській літературі. Чинники розвитку культури України в 1917-1921 рр. Мистецтво України 1917-1921 рр.: театр, музика, образотворче мистецтво та архітектура.

Тема 11. Українська культура у міжвоєнний період, роки Другої світової та Великої вітчизняної воєн (1920 – 1945)

Основні тенденції культурного розвитку в 1920-і роки. Політика «українізації». Розвиток освіти у 20 – 30-ті рр. XX ст. Кампанія з ліквідації не писемності дорослих. Розвиток науки у 20 – 30 рр. XX ст. Всеукраїнська академія наук. Основні літературні течії 20 – 30-х років XX ст. в Україні та їхні представники. Театральне мистецтво та кінематограф, образотворче мистецтво та скульптура, музичне мистецтво України у 20-30 рр. XX ст. Українські культурні діячі – жертви сталінського терору. Становище української культури під час німецько-фашистської окупації.

Тема 12. Розвиток культури в УРСР (1945 – 1991)

Відбудова матеріальної бази культури та ідеологізація культурного життя України у післявоєнний період (друга половина 40-х – першій половині 50-х рр. ХХ ст.). Хрущовська «відлига» та її вплив на розвиток української культури. Основні тенденції розвитку української культури у другій половині 60-х – першій половині 80-рр ХХ ст. Розвиток освіти та науки у другій половині 60-х – першій половині 80-х рр. ХХ ст. Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури.

Тема 13. Культуротворчі процеси в Україні в умовах незалежності

Основні напрямки відродження української культури на сучасному етапі. Актуальність мовного питання в умовах незалежності. Стан та проблеми розвитку сучасної освіти в Україні. Здобутки науки й мистецтва України на сучасному етапі. Молодіжна та професійна субкультура. Сучасна конфесійна ситуація в Україні. Інтеграція української культури до загальноєвропейського та світового культурного простору. Внесок української діаспори в розвиток сучасної української культури.

Тема 14. Культурно-суспільне життя української діаспори

Глобалізаційні процеси у суспільстві. Етнічна ідентичність. Специфіка формування української діаспори. Духовна консолідація українців у діаспорі. Збереження етнонаціональної культури українцями в діаспорі. Художня культура української діаспори. Внесок української діаспори у розвиток сучасної української культури.

Тема 15. Провідні тенденції розвитку сучасної світової культури та їх прояви в сучасній українській культурі

Специфіка культури індустріального та постіндустріального суспільства. Постмодернізм. Масова та елітарна культура. Постмодернізм в українській культурі. Поєднання традиціоналізму та інноваційності як перспектива гармонійного розвитку культури.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього годин	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с	лаб.	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7						
Змістовий модуль 1.												
<u>Тема 1.</u> Поняття і сутність культури. Основні концепції культури	6	2				4						
<u>Тема 2.</u> Українська культура як самобутнє явище та об'єкт вивчення	6	2	2			2						
<u>Тема 3.</u> Українські культурні традиції	6	2				4						
<u>Тема 4.</u> Прадавня культура на теренах України	8	2	2			4						

<u>Тема 5.</u> Культура Київської Русі	6	2				4						
<u>Тема 6.</u> Культура Галицько- Волинського князівства	8	2	2			4						
Разом за змістовим модулем 1:	40	12	6			22						
<u>Тема 7.</u> Українська культура в епоху Відродження та Реформації	6	2				4						
<u>Тема 8.</u> Феномен українського бароко (XVII- XVIII ст.)	8	2	2			4						
Змістовий модуль 2												
<u>Тема 9.</u> Епоха Просвітництва та Романтизму в Україні (кін XVIII ст. – пер. пол. XIX с	6	2				4						
<u>Тема 10.</u> Українська культура на	8	2	2			4						

шляху національного відродження (друга половина XIX ст. – перше двадцятиріччя XX ст.)												
<u>Тема 11.</u> Українська культура у міжвоєнний період(1920-1945)	6	2				4						
<u>Тема 12.</u> Розвиток культури в УРСР (1945-1991)	8	2	2			4						
<u>Тема 13.</u> Культуротворчі процеси в Україні в умовах незалежності	7	2				5						
<u>Тема 14.</u> Провідні тенденції розвитку сучасної світової культури та їх прояви в сучасній українській	8	2	2			4						
<u>Тема 15.</u>	3	2	1									

Культурно-суспільне життя української діаспори													
Разом за змістовим модулем 2:	45	18	9		20	55							
<u>Усього годин:</u>	120	30	15		20	75							

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Сутність культури. Українська культура як самобутнє явище та об'єкт вивчення	2
2	Витоки та передумови формування української культури	2
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	2
4	Українська культура в епоху Відродження та Реформації. Феномен українського бароко	2
5	Епоха Просвітництва та Романтизму в Україні (кін XVIII ст. – пер. пол. XIX ст.)	2
6.	Українська культура на шляху національного відродження (друга половина XIX ст. – перше двадцятиріччя XX ст.)	2
7.	Українська культура XX ст.	2
8	Культуротворчі процеси в Україні в умовах незалежності	1

6. Самостійна робота

Самостійна робота студента – це основний засіб оволодіння навчальним матеріалом під керівництвом викладача у час, вільний від обов’язкових навчальних занять. Навчальний час, відведений для цього, визначається навчальним планом і залежить від загального обсягу годин, відведених для вивчення конкретної навчальної дисципліни.

Розподіл самостійної роботи включає в себе:

ПП – підготовка до семінарських занять;

ПМК – підготовка до модульного контролю;

ППК – підготовка до підсумкового контролю (іспиту).

У робочій програмі навчальної дисципліни самостійна робота відображається у вигляді таблиці у розрізі тем та кількості годин, відведених для їх виконання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна)
1	Тема 1. Основні методи дослідження культури. Еволюція поглядів на виникнення і суть культури.	4
2	Тема 2. Мова в системі української культури.	2
3	Тема 3. Українська народна творчість.	4
4	Тема 4. Зародження релігії у предків українського народу, її стародавні форми. Основні археологічні культури на території України та їх вплив на формування української культури.	4
5	Тема 5. Релігія східних слов`ян дохристиянської доби.	4

	<p>Найдавніші пам'ятки старослов'янської писемності.</p> <p>Провідні наукові центри та науковці княжої доби.</p>	
6	Тема 6.	4
7	<p>Тема 7. Розвиток української мови.</p> <p>Пересопницьке Євангеліє.</p> <p>Україна і західноєвропейські культурні впливи.</p> <p>Ю. Дрогобич.</p> <p>Зародження театрального мистецтва.</p>	4
8	<p>Тема 8. Внесок гетьмана І. Мазепи в розвиток барокового мистецтва.</p> <p>Творчість Г.С. Сковороди.</p>	4
9	<p>Тема 9. Харків як колыска національного відродження Наддніпрянської України.</p> <p>Перемишль як важливий осередок українського національного культурного життя на західноукраїнських землях.</p>	4
10	<p>Тема 10. Становлення українського національного театру.</p> <p>Національна музична культура.</p> <p>Українське меценатство.</p>	4
11	<p>Тема 11. Розвиток освіти та культури в Західній Україні в 20-х – 30-х рр. ХХ ст.</p> <p>Українська освіта та наука в роки Другої світової війни.</p>	4
12	<p>Тема 12. Діяльність Академії наук УРСР у другій половині 40-х – наприкінці 1980-х рр.</p>	4

13	Тема 13. Стан української літератури в умовах незалежності. Сучасне українське кіно. Культура національних меншин України.	5
14.	Тема 14. Постмодернізм у сучасному українському мистецтві.	4
15.	Контрольна робота	20
	Разом годин:	75

7. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Однією зі складових самостійної роботи студента є індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ). **ІНДЗ** – це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських, практичних занять, охоплює декілька тем або зміст навчального курсу в цілому.

Згідно із Робочим навчальним планом підготовки бакалаврів студенти виконують в якості ІНДЗ *контрольну роботу*. Виконання такої форми роботи закладає у студента первинні навички самостійної дослідницької діяльності, сприяє набуттю навичок пошуку, опрацювання відповідних джерел інформації, а також дозволяє перевірити рівень засвоєння основних знань з навчальної дисципліни.

8. Методи навчання

Застосовується комплекс методів навчання за особливостями навчально-пізнавальної діяльності студентів, а саме, такі:

- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), коли викладач організовує сприймання та усвідомлення студентами інформації, а студенти здійснюють сприймання (рецепцію), осмислення і запам'ятовування її;
- репродуктивний, коли викладач дає завдання, у процесі виконання якого студенти здобувають уміння застосовувати знання за зразком;

- проблемного виконання, коли викладач формулює проблему і вирішує її, а студенти стежать за ходом творчого пошуку (студентам подається своєрідний еталон творчого мислення);

- частково-пошуковий (евристичний), коли викладач формулює проблему, поетапне вирішення якої здійснюють студенти під його керівництвом (при цьому відбувається поєднання репродуктивної та творчої діяльності студентів);

- дослідницький, коли викладач ставить перед студентами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.

У процесі навчання застосовуються можливості мультимедійних засобів, інтернет-ресурси та інші можливості новітніх освітніх технологій.

Під час викладання дисципліни «Історія української культури» застосовуються такі форми навчання:

- словесні (лекція, пояснення до інших видів навчальної роботи, бесіди);
- наочні (ілюстрації у навчально-методичній літературі, наочне приладдя, презентації, початкові фільми з використанням мультимедійної техніки);
- семінарські заняття.

9. Методи контролю знань

Поточний контроль – контроль за виконанням самостійної роботи (усне опитування, реферати); перевірка підготовки до семінарських занять (усне опитування, оцінка виступів студентів під час обговорення теоретичних питань); підсумковий контроль за змістовими модулями (усне опитування, письмові відповіді на проблемні питання); перевірка індивідуального завдання (контрольна робота).

Модульний рубіжний контроль – контрольна робота.

Підсумковий семестровий контроль – іспит.

Теми рефератів:

1. Особливості масової культури сучасної України.
2. Концепції розвитку української культури.

3. Елітарна (класична) культура сучасної України.
4. Етнос і нація. Особливості української національної культури.
5. Давньослов'янська мистецька спадщина.
6. Особливості української міфології.
7. Міфомодель світу і людини в язичеській релігії стародавніх слов'ян.
8. Видатні пам'ятки культури дохристиянської доби.
9. Княжа доба: освіта і наука.
10. Традиції збирання книжок в Україні, перші книгозбірні.
11. Започаткування українського іконопису (староукраїнський іконопис).
12. Християнський характер українського письменства.
13. Мистецтво скоморохів – перша сторінка в історії українського театру.
14. Києво-Печерський патерик – унікальна пам'ятка писемної літератури.
15. Культура княжого Львова.
16. Народне і декоративно-ужиткове мистецтво XIV – XVI ст.
17. «Волинські Афіни» та освітні традиції Острога.
18. Танці українського народу та жартівливі й танцювальні пісні.
19. Думи та історичні пісні як своєрідні жанри української народнопісенної творчості.
20. Мелетій Смотрицький – публіцист, вчений і патріот.
21. Юрій Дрогобич – перший вітчизняний автор друкованої книги.
22. Юрій Немирич – типова людина епохи відродження, герой свого часу.
23. Петро Могила та його спадщина.
24. Феофан Прокопович – «архітектор перебудови» Петра І.
25. Культура Запорізької Січі.
26. І. Григорович–Барський – творець архітектурного барокового обличчя Києва XVIII ст.
27. Образ козака – бандуриста у народному малярстві.
28. Портретний жанр «козацької» доби.
29. Становлення української драми (Д. Туптало, М. Довгалевський, О. Кониський).

30. Виникнення «кріпацьких» форм музичного професіоналізму у другій половині XVIII ст. (кріпацькі оркестри, хорові капели, театральні та балетні трупи).
31. Стил ь ампір у доробку українських скульпторів, архітекторів та художників (І. Мартос, В. Ярославський, А. Меленський, А. Лосенко, О. Венеціанов).
32. «Енеїда» І. Котляревського – триумф народної мови.
33. Перешкоди на шляху вільного розвитку української мови у продовж XVIII – XX ст.
34. Національно-культурне відродження в Галичині (1816 –1918 рр.).
35. Національний український гімн «Ще не вмерла України ні слава, ні воля» та культурно - просвітницька діяльність його авторів – М. Вербицького та П. Чубинського.
36. Творча постать І. Ю. Рєпіна.
37. Досягнення в різних галузях науки у другій половині XIX ст.
38. Український імпресіонізм.
39. Агатангел Кримський – учений і поет.
40. Внесок родини Патонів у розвиток вітчизняної науки і техніки.
41. Внесок родини Кричевських у розвиток українського мистецтва.
42. Д. І. Чижевський – філософ, історик - славіст та гуманітарій - енциклопедист.
43. «Неокласики» та їх ідейний натхненник М. Зеров.
44. Творчий доробок В. Винниченка.
45. Розвиток українського кінематографу.
46. Видатні режисери та актори українського кіно.
47. Світ Катерини Білокур.
48. Творчість видатної художниці Т. Яблонської – символ української культури XX ст.
49. Історія космічних досліджень в Україні (піонер ракетної справи Олександр Шаргей (Юрій Кондратюк), В.П. Глушко, С.П. Корольов та ін.).

50. Є. Патон – видатний український вчений.
51. М. Леонтович та його внесок в українське музичне мистецтво.
52. Архітектурні пам'ятки мого міста.
53. Видатні культурні діячі моєї батьківщини – рідного краю.
54. Микола Амосов – корифей української кардіології.
55. Українська ментальність та фактори формування української душі.
56. Етапи формування української діаспори. Культурно-просвітницька робота в діаспорі.
57. Утрачені пам'ятки архітектури і мистецтва України.
58. Молодіжні субкультури в Україні.
59. Розбудова незалежної держави та проблеми духовності.
60. Характерні риси сучасного культурного життя в Україні.
61. Місце української національної культури в системі світової культури.
62. Українські культурні осередки за межами України. Дні української культури в різних державах світу.
63. Провідні діячі літератури та мистецтва сучасної України.
64. В. Івасюк та його твори.
65. Субкультури в сучасній культурі України.

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Модулі	Модуль І		Модуль ІІ				Кількість балів у семестрі*	Підсумковий контроль
Кількість балів за модуль	40	Модульний	40		Модульний			
Змістові модулі	ЗМ 1			ЗМ 2				
Кількість балів за ЗМ та модульний контроль	35	5	35	5	5	85	15	

Кількість балів за видами роботи	Лекції	Практичні	СРС	Модульний контроль	Лекції	Практичні	СРС	Індивідуальне	Модульний контроль	Робота проясом семестру	Екзамен
Відвідування	2				2						
Активність на заняттях		20				20					
Виконання СРС			13				13				
Наукова робота	Участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, студентських олімпіадах та конкурсах – 0-15 балів										15

Критерії оцінювання модульного завдання

Завдання	Кількість балів
Питання 1	3
Питання 2	2
Разом	5

Критерії оцінювання контрольної роботи

Завдання	Кількість балів
Завдання 1	1
Завдання 2	2
Завдання 3	1
Разом	5

Критерії оцінювання екзаменаційного завдання

Завдання	Кількість балів
Питання 1	5
Питання 2	5
Питання 3	5
Разом	15

10. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		Для іспиту
90 – 100	A	Відмінно
82-89	B	Добре
75-81	C	
64-74	D	Задовільно
60-63	E	
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» – А (90-100 балів) – виставляється студенту, який глибоко та міцно засвоїв матеріал, відмінно справляється з задачами та питаннями, показує знайомство з фаховою літературою, володіє різносторонніми навичками та прийомами виконання практичних завдань, вміє добре орієнтуватись у виробничих ситуаціях.

«Добре» – ВС (75-89 балів) – виставляється студенту, який твердо знає програмний матеріал, правильно застосовує теоретичні знання при рішенні практичних завдань, володіє необхідними навичками та прийомами їх виконання.

«Задовільно» – DE (64-74 балів) – виставляється студенту, який має знання тільки основного матеріалу, але не засвоїв його деталей, допускає неточності, неправильне тлумачення окремих елементів завдання та відчуває труднощі при виконанні практичних завдань.

«Незадовільно» – FX (35-59 балів) – виставляється студенту, який дає необґрунтовані відповіді на запитання, допускає суттєві помилки у використанні

понятійного апарату. Не простежується логічність та послідовність думки. Формулювання хаотичні та не усвідомлені.

«Незадовільно» – **F (1-34 балів)** – виставляється студенту, який не засвоїв зміст дисципліни, вміння та навички не набуті.

11. Методичне забезпечення

1. Слис О.А., Хромова О.І. Історія української культури: курс лекцій. Для всіх спеціальностей денної та заочної форм навчання.. – К.: ДУІТ, 2022. 246 с.
2. Хромова О.І., Слис О.А., Історія української культури: методичні рекомендації щодо організації семінарських занять та самостійної роботи студентів для всіх спеціальностей денної та заочної форм навчання. К.: ДУІТ, 2022. 76 с.

12. Рекомендована література

Основна

1. Глушкова Н.М. Історія української культури: конспект лекції. – О.: ТЕС, 2012. – 150 с.
2. Зарішняк І.М., Творун С.О. Історія української культури: навч. посіб. – Вінниця: Едельвейс і К, 2011. – 326 с.
3. Історія світової та української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посібник. – Х., НФаУ: Золоті сторінки, 2012. – 520 с.
4. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-е вид., стер. – К.: Либідь, 2002. – 650 с.
5. Історія української культури. Конспект лекції за темою: “Сутність та специфіка культури”. – Суми: ДВНЗ “УАБС НБУ”, 2012. – 31 с.
6. Історія української культури: конспект лекцій. – Донецьк: Технопарк, 2012. – 99 с.
7. Історія української культури: навч.-метод. посіб. – Луганськ: ДЗ “ЛНУ ім. Тараса Шевченка”, 2012. – 58 с.
8. Історія української культури: навч. посіб. для студентів вищ. Навч. закладів. – Х. Ч. 2. – 2012. – 158 с.

9. Історія української культури: підручник; за ред. Л.В. Анучиної, О.А. Стасевської, О.В. Уманець. – Х., Право, 2012. – 367 с.
10. Історія української культури: словник термінів і персоналій. – Х., Право, 2012. – 237 с.
11. Історія української культури: у 5 т. / голов. ред. Є.Б. Патон. – К.: Наукова думка, 2001–2011.
12. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: ”Центр учбової літератури”, 2010.
13. Костишева С.О. Історія української культури. Хронологія основних подій. – К.: НТТУ “КПІ”, 2011. – 63 с.
14. Крижановська Н. Є., Нефьодов Д. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник / Н. Є. Крижановська, Д. В. Нефьодов. – Херсон: Грінь Д.С., 2015. – 200 с.
15. Культурологія. Українська і зарубіжна культура: навч. посібник / за ред. М.М. Заковича. – К.: Знання, 2010. – 589 с.
16. Левицька Н.М. Історія України. Україна в світі: історія і сучасність: навчальний посібник / Н.М. Левицька. – Рек. МОН 2-ге вид., доп. і перероб. – К.: Кондор, 2012. – 424 с.
17. Новікова Ю.Н. Історія української культури. Українознавство. Українська етнокультура: навч. посіб. для студентів ВНЗ. – Донецьк: Донбас, 2012. – 149 с.
18. Попович М.В. Нарис історії культури. – К.: АртЕк, 2001.
19. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592 с.
20. Хома І.Я. та ін. Історія української культури: навч. посіб. – Л.: Вид-во Львівська політехніка, 2012. – 353 с.
21. Шейко В.М. Історія української культури: навч. посіб. / В. М. Шейко, Л.Г. Тишевська – К.: Кондор, 2011. – 259 с.

Допоміжна

22. Арабески Миколи Хвильового. – К., 2010.

23. Асеєв Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. – ДО.:Мистецтво, 1979. – 216 с.
24. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст.: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К.: Академія, 2009. – 423 с.
25. Бикова Т. В. Історія української літератури 70-х – 90-х років XIX століття: Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К.: Четверта хвиля, 2008. - 113с.
26. Білоус П.В. Українська література XI – XVIII ст. – К.: Академія, 2010. – 357 с.
27. Воропай П. Звичаї українського народу. – ДО.: Оберіг, 1993.- 590 с.
28. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Наук. думка, 2008. - 542 с.
29. Глотов Б.Б. Культурно-цивілізаційний вибір українського народу. – К., 2009.
30. Довгаленко Н.С. Українська музика XX ст. – Одеса, 2009.
31. Жулинський М. Нація. Культура. Література: національно-культурні міфи на ідейно-естетичні пошуки української літератури. – К., 2010.
32. Задорожна Л. М. Історія української літератури кінця XVIII – 60-х років XIX століття: Підруч. для студ. вищ. навч. закл. / Л. М. Задорожна; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - 2-е вид., переробл. та доп. - К.: Київ. ун-т, 2008. – 479 с.
33. Історія української літератури (20-ті - 40-ві роки XIX століття) : Підруч. для студ. філол. спец. вищ. навч. закл. / Г. Ф. Семенюк та ін.; (за ред. Г. Ф. Семенюка); Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К.: Київ. ун-т, 2009. – 383 с.
34. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. / Голов. редкол.: Ганна Скрипник (голов. ред.) та ін. – К.: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України. – 2006 – 2009.
35. Історія Русів. – К.: Дзвін, 1991. – 308с.
36. Історія українського драматичного театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; редкол.: Г. А. Скрипник (голова) та ін. – К., 2009.

37. Історія українського мистецтва : У 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник ; ред. тому Р. Михайлова, Р. Забашта. – К., 2006-2008.

38. Історія української музики: У 6 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; редкол.: Г. А. Скрипник (голова) та ін. – К., 2009.

39. Ольговський С. Володарі степу. Військова справа й озброєння скіфів. VII ст. до н.е. – III ст. н.е. – К.: Наш час, 2010.

40. Роготченко О.О. Соціалістичний реалізм. – К., 2007.

41. Сидор-Гібелінда О. Українці на Венеціанському бієнале: сто років присутності. – К., 2008.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://history.franko.lviv.ua> – довідковий сайт
2. <http://ukrknyga.at.ua> – безкоштовна бібліотека української літератури
3. <http://litopys.org.ua> – сайт, на якому зібрані першоджерела, а також наукова література в галузі української культури та історії.
4. <http://www.history.org.ua> – сайт інституту історії України НАН України
5. <http://www.pamjatky.org.ua> – український пам'яткоохоронний ресурс
6. <http://www.etnolog.org.ua> – сайт інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України
7. <http://www.nbuv.gov.ua/node/554> – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського, каталоги
8. <http://ucf.kiev.ua/> – Український культурний фонд

