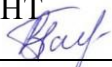


ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ
КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ ЗАЛІЗНИЧНИМ ТРАНСПОРТОМ
КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ ТА ІСТОРІЇ НАУКИ І ТЕХНІКИ

Затверджую

Завідувач кафедри ФІНТ
Віра ГАМАЛІЯ 
Протокол №1 від «29» серпня 2023 р.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Викладач	Кандидат філософських наук, доцент СПИС Ольга Анатоліївна
E-mail	olgaspys@gmail.com
Навчальна дисципліна	Історія української культури
Офіційна назва освітньої програми	Історія науки й техніки
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	032 Історія та археологія
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	4
Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)	вибіркова
Мета вивчення дисципліни	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія української культури» є формування у здобувачів освіти системи знань про закономірності культурного процесу в Україні, культури як специфічного та унікального феномена людства, розгляд української культури в історичному розвитку, вміння застосовувати знання із історії української культури для визначення моделі особистої поведінки в умовах розмаїття культур та самоідентифікації як громадянина Української держави.
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в області історії та археології, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань, оволодіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності, проведення самостійного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності	Загальні компетенції

	<p>ЗК01. Здатність до критичного аналізу та оцінки сучасних досягнень, сформулювати нові підходи для рішення теоретичних та практичних задач у наукових дослідженнях.</p> <p>ЗК02. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК05. Здатність до самостійної, індивідуальної роботи, здійснювати комплексні дослідження, керівництва науко-дослідною групою, прийняття рішень в міждисциплінарних областях.</p> <p>ЗК06. Здатність і готовність очолювати роботу вітчизняної або міжнародної наукової програми чи проекту, бути активним суб'єктом міжнародної наукової діяльності.</p> <p>ЗК 8. Здатність самостійно виконувати наукові дослідження з урахуванням академічної доброчесності.</p>
--	--

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ

Модуль 1

Історія української культури від найдавніших часів і до Нової доби

Тема 1. Сутність культури. Основні концепції культури

Сутність культури, її структура, функції та характерні ознаки. Типологія культури. Людина як суб'єкт культури. Культурні цінності. Матеріальна та духовна культура.

Культура та природа. Культура та цивілізація. Культура та мистецтво.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 8.

Ключові слова: культура, субкультура, контркультура, масова культура, елітарна культура, світова культура, національна культура, культурологія, артефакт, цивілізація, етногенез.

Тема 2. Українська культура як самобутнє явище

Проблема етногенезу українців. Основні теорії.

Поняття «етнос», «народ», «народність», «нація». Різноманітність етнонімів (Русь, Мала Русь, Малоросія, Україна-Русь). Чинники формування української культури., Взаємозв'язок з іншими культурами.

Література: 1, 3, 6, 8, 10, 17.

Ключові слова: етнос, етногенез, етноніми, культурно-історичні зони, теорія автохтонності, менталітет, архетипи, соціально-історична детермінанта, національна ідея.

Тема 3. Українські культурні традиції

Традиційне селянське господарство українців. Суспільне життя українського села.

Український народний одяг. Система харчування. Чинники духовної культури.

Література: 1, 6, 7, 8, 17, 26.

Ключові слова: свята і обряди, духовні традиції, український народний одяг, житло, система харчування, календарні свята, сімейна обрядовість, матеріальна культура, духовна культура.

Тема 4. Прадавня культура на теренах України

Періодизація первісної культури. Палеолітична культура. Неолітична революція.

Трипільська культура: будівництво, ткацтво, кераміка, пластика, одяг. Історія та культура кіммерійського часу. Скіфи, їх суспільний лад, культура та світогляд. Сармати в історії розвитку українських земель. Грецька колонізація Північного Причорномор'я.

Східнослов'янські племена VI–IX ст. Теорії походження Київської Русі. Матеріальна та духовна культура східних слов'ян дохристиянської доби.

Література: 1, 8, 10, 20.

Ключові слова: палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт, «первісні венери», археологічна культура, трипільська культура, культура шнурової кераміки, зарубинецька культура, черняхівська культура, скіфи, кіммерійці, сармати, анти, пантеон.

Тема 5. Культура Київської Русі

Запровадження християнства в Київській Русі та його роль у розвитку культури.

Розбудова держави за часів Ярослава Мудрого. Розвиток науки та освіти. Книжкова справа та література. Архітектура та містобудування. Образотворче мистецтво: мозаїка, фреска, іконопис.

Література: 1, 6, 8, 13, 15.

Ключові слова: теоцентризм, протоукраїнська мова, старослов'янська мова, кирилиця, глаголиця, софійська абетка, школа книжного вчення, монастирська школа, школа грамоти, годувальництво, житія, патерики, апокрифи, літописи, билини, дитинець, окольний град, культова архітектура, оборонна архітектура, мозаїки, фрески, рельєфи, гаптування.

Тема 6. Культура Галицько-Волинського князівства

Міста Галицько-Волинського князівства як осередки духовної культури, центри літописання та книгописання. Визначні пам'ятки писемності Галицько-Волинської Русі. Поширення освіти серед різних верств населення.

Архітектура Галицько-Волинського князівства. Розвиток образотворчого мистецтва.

Музично-пісенне мистецтво. Ужиткове мистецтво.

Література: 1, 6, 8, 13, 15.

Ключові слова: Галицько-Волинська Русь, культурні зв'язки, Данило Галицький, Галицько-Волинський літопис, Галицька митрополія, княжий Львів, Галич.

Тема 7. Українська культура в епоху Відродження та Реформації (XIV – XVI ст.)

Подальший розвиток культурних традицій Київської держави. Розвиток перекладної літератури. Виникнення братств.

Поширення гуманістичних ідей Відродження. Українські гуманісти епохи Відродження. Заснування Острозької академії. Видатні викладачі академії. Розвиток друкарства. Острозька Біблія.

Архітектура: ратуші, церкви, оборонні фортеці, замки. Декоративне оздоблення, різьба по дереву. Розвиток золотарської справи, книгодрукування, іконопису, ремесел з виготовлення прикрас, одягу тощо. Музика. Усна народна творчість.

Роль козацтва у розвитку української культури.

Література: 1, 6, 7, 8, 15, 18.

Ключові слова: Люблінська унія, Брестська церковна унія, Ренесанс, реформація, гуманізм, гуманісти, братство, греко-слов'яно-латинська школа, колегія, полемічна література, ренесансний, готичний та романський стилі.

Тема 8. Феномен українського бароко. Українська література та книгодрукування у другій половині ХУІІ – ХУІІІ ст.

Розвиток гуманістичних та реформаційних ідей в Україні. Культура Козацької держави.

Особливості доби бароко.

Роль Києво-Могилянської академії у розвитку української культури. Розвиток освіти та наукових знань в Україні у др.пол. ХVІІ – ХVІІІ ст.

Особливості літературної діяльності в українській культурі доби бароко.

Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві України. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.

Література: 2, 4, 5, 6, 8, 9.

Ключові слова: бароко, козацьке бароко, партесний спів, козацькі літописи, шкільна драма,

вертеп, інтермедія, думи, історичні пісні, іконостас, жовківський художній осередок, портретний живопис, мікрокосмос, макрокосмос, національний дух, національна ідея, самопізнання, символічний світ.

Модуль II

Розвиток української культури періоду Нової та Новітньої доби

Тема 9. Епоха просвітництва та романтизму в Україні (к. XVIII ст. – пер. пол. XIX ст.)

Українське національне відродження. Розвиток освіти та науки у п.п. XIX ст. Кирило-Мефодіївське братство. Становлення нової української літератури.

Доба класицизму. Архітектура, живопис та скульптура.

Культурно-просвітницький етап національного руху. Українофіли.

Особливості розвитку української культури на західноукраїнських землях.

Література: 1, 2, 4, 5, 6, 8.

Ключові слова: національно-культурне відродження, романтизм, класицизм, історіографія, народна творчість, нова українська література, нова літературна мова, народництво, громади, просвіти, Валуєвський циркуляр, Емський указ, громади,

«Просвіти», «філософія серця», реалізм, позитивізм, соціалізм.

Тема 10. Українська культура на шляху національного відродження

(др. пол. XIX ст. – п. п. XX ст.)

Наука та освіта другої половини XIX ст.: історичні дослідження, розвиток українського мовознавства.

Громадівський рух. Репресивні заходи російського царату.

Література критичного реалізму.

Архітектура, живопис та скульптура. Утвердження стилю модерн. Образотворче мистецтво доби модерну. Театр корифеїв. Українська музична школа XIX ст.

Особливості розвитку української культури на західноукраїнських землях. Освіта танаука.

Українська національно-визвольна революція.

Встановлення радянської влади. Кампанія з ліквідації неписьменності населення. Діяльність Всеукраїнської академії наук. Політика українізації.

Література: 1, 5, 6, 8, 16.

Ключові слова: політика «культурної революції», «розстріляне відродження», модернізм, авангардизм, «Гарт», «Плуг», «Пролеткульт», «Ланка», ВАПЛІТЕ, неокласицизм, футуристи, символісти, неоромантики, модерн, необароко, конструктивізм, сталінський псевдокласицизм, експериментальний театр.

Тема 11. Українська культура у міжвоєнний період, роки Другої світової та Великої вітчизняної воєн (1920 – 1945)

Розвиток культури в епоху революційних подій 1917-1920 рр. Культурно-освітнє будівництво вдобу Центральної Ради. Культурна політика часів гетьманату. Культурні перетворення в перші роки радянської влади (1919 – 1920 рр.). Національне відродження 1920-х р.

Національно-культурна політика Радянської держави. Українізація. Ліквідація неписьменності. Освіта та наука. Музика. Театр. Українське кіно. Архітектура. Образотворче мистецтво.

Утвердження тоталітарного режиму. Згорання політики українізації.

Дискримінація української культури на західноукраїнських землях.

Українська наука та культура в роки Другої світової війни. Здобутки української культури в другій половині 40-х – на початку 60-х рр.

Література: 1, 2, 8, 15.

Ключові слова: ідеологізація культури, коренізація, ліквідація неписьменності, націоналізм, національна свідомість, нація, пролеткульт, розстріляне відродження, шовінізм.

Тема 12. Розвиток культури в УРСР (1945 – 1991)

Здобутки української культури в другій половині 40-х – на початку 60-х рр. Боротьба з космополітизмом. Боротьба з націоналізмом. Розвиток освіти та науки. Реформи освіти.

Початок десталінізації та демократизації суспільного життя в Україні. Зміна адміністративно-територіального устрою УСРР. XX з'їзд КПРС і Україна. Початок політичної реабілітації. Розвиток народної освіти, науки та мистецтва.

Демократизація культурно-духовного життя в Україні. Науково-технічна революція. Суперечливість ідеологічних та культурних перетворень. Розвиток освіти та науки. Поглиблення ідеологізації та денационалізації навчального процесу.

Доба «відлиги». Зародження опозиційного руху в Україні.

Політика демократизації.

Література: 2, 8, 13, 16.

Ключові слова: соцреалізм, соціалістичне будівництво, утилітаризм, конформізм, уніфікація, політичний терор, репресії, ізольованість культури, дисидентський рух. шістдесятництво, «хрущовська відлига».

Тема 13. Культуротворчі процеси в Україні в умовах незалежності

Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні. Розвиток освіти та науки.

Література. Театр. Музика.

Художня культура та її особливості. Сучасне українське кіно. Релігійне життя України в умовах незалежності.

Література: 7, 8, 11, 17.

Ключові слова: державна мова, духовна свобода, космополітизм, менталітет, міжнародна асоціація українців, плюралізм, соціокультурна ситуація.

Тема 14. Культурно-суспільне життя української діаспори

Міграційні хвилі в історії української еміграції.

Творчість представників української еміграції ХХ ст.

Зв'язки зі східною та західною українською діаспорою.

Мистецькі зв'язки України із зарубіжними країнами.

Література: 8, 10, 20, 21.

Ключові слова: етнічна ідентичність, українська діаспора, консолідація українців, еміграційні хвилі, етнонаціональна культура.

Тема 15. Провідні тенденції розвитку сучасної світової культури та їх прояви в сучасній українській культурі

Три етапи розвитку цивілізації. Характеристика культури індустріального та постіндустріального суспільства. Культура модерну. Постмодернізм як історично новий тип культури. Напрямки розвитку сучасної культури.

Масова та елітарна культура.

Позитивні й негативні впливи глобалізації на національні культури.

Література: 8, 10, 20, 21.

Ключові слова: модернізм, постмодернізм, масова культура, елітарна культура, глобалізаційні процеси, традиціоналізм, новації, самобутня культурна ідентичність, культурний плюралізм.

Семінарські заняття

Семінарське заняття 1. Сутність культури. Українська культура як самобутнє явище та об'єкт вивчення.

Семінарське заняття 2. Витоки та передумови формування української культури.

Семінарське заняття 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.

Семінарське заняття 4. Українська культура в епоху Відродження та Реформації. Феномен

українського бароко.

Семінарське заняття 5. Епоха Просвітництва та Романтизму в Україні (кін XVIII ст. – пер. пол. XIX ст.).

Семінарське заняття 6. Українська культура на шляху національного відродження (друга половина XIX ст. – п.п. XX ст.).

Семінарське заняття 7. Українська культура XX ст.

Семінарське заняття 8. Культуротворчі процеси в Україні в умовах незалежності.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	<p>РН 1. Обізнаність та здатність використовувати архівні матеріали та сучасні наукові результати для проведення досліджень в історико-науковій сфері.</p> <p>РН 3. Здатність використовувати відповідні посилання та аналізувати основні історично-наукові роботи досліджуваного періоду як письмово, так і шляхом усних виступів, презентацій, а також ведення дискусій та трендів.</p> <p>РН 4. Володіти методологічними знаннями в галузі гуманітарних наук та бути здатним застосовувати їх до професійної діяльності на межі предметних галузей.</p> <p>РН 5. Інтегрувати існуючі методики та методи проведення досліджень та адаптувати їх для розв'язання наукових завдань при проведенні досліджень.</p> <p>РН 8. Здатність знаходити, аналізувати та систематизувати масив документів з різних архівів та джерел як у дисертаційному дослідженні, так і в попередньому до неї дослідженні.</p> <p>РН 9. Здатність зробити свій особистий внесок до низки досліджень історико-наукового характеру, з подальшим оприлюдненням та опублікуванням.</p> <p>РН 14. Репрезентувати результати наукових досліджень у фахових публікаціях у вітчизняних та закордонних спеціалізованих виданнях.</p> <p>РН 17. Поважати авторське право, дотримуватись етичних правил та норм академічної доброчесності при проведенні наукових досліджень, презентації їх результатів та у науково-педагогічній діяльності.</p>
-------------------------------	---

ОЦІНЮВАННЯ

Форми поточного та підсумкового контролю	Поточний контроль – 70 балів Проміжний контроль – 20 балів Підсумковий контроль – (залік) – 10 балів	
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ		
Підсумкові бали з навчальної дисципліни визначаються як сума балів, отриманих здобувачем протягом семестру та балів, набраних на підсумковому контролі (екзамен). Підсумкові бали = Загальна кількість балів (перед + Кількість балів за навчальної дисципліни підсумковим контролем) підсумковим контролем		
ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS		
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
		Оцінка Пояснення

90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою.
80-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального, робота з двома – трьома незначними помилками.
75-79		C	«Добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками.
65-74	Задовільно («зараховано»)	D	«Задовільно» - теоретичний зміст курсу освоєний не повністю, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки, робота з трьома значними помилками.
60-64		E	«Достатньо» - теоретичний зміст курсу освоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального, робота, що задовольняє мінімум критеріїв оцінки.
21-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	«Умовно незадовільно» теоретичний зміст курсу освоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано, або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота що потребує доробки
1-20		F	«Безумовно незадовільно» теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до значимого підвищення якості виконання навчальних завдань, робота, що

		потребує повної переробки
--	--	---------------------------

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Історія української культури: Навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. – К.: Центр учбової літератури, 2019. – 368 с.
2. Історія української культури. Конспект лекції за темою: “Сутність та специфіка культури”. – Суми: ДВНЗ “УАБС НБУ”, 2012. – 31 с.
3. Історія української культури: конспект лекцій. – Донецьк: Технопарк, 2012. – 99 с.
4. Історія української культури: курс лекцій / О.В. Ліхолат, П.А. Діхтяр, С. Ю. Боева та ін. / під заг. ред. д. іст. н. С. О. Костильової. – К.: НТУУ «КПІ», 2016.
5. Історія української культури. Курс лекцій для студентів усіх спеціальностей ОС «Бакалавр» денної та заочної форм навчання / проф. Ю.С.Сабадаш, доц.Ю.М.Нікольченко, доц. Л.Г.Дабло; За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 230 с.
6. Історія української культури: підручник; за ред. Л.В. Анучиної, О.А. Стасевської, О.В. Уманець. – Харків, Право, 2012. – 367 с.
7. Історія української культури: словник термінів і персоналій. – Харків, Право, 2012. – 237 с.
8. Кордон М.В. Історія української культури. – Київ. Просвіта, 2017. – 336 с.
9. Конспект лекцій з курсу «Історія української культури» для студентів всіх спеціальностей і форм навчання / уклад. : О. В. Булдакова. – Краматорськ : ДДМА, 2012. – 190 с.
10. Костишева С.О. Історія української культури. Хронологія основних подій. – К.: НТТУ “КПІ”, 2011. – 63 с.
11. Крижановська Н. Є., Нефьодов Д. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник / Н. Є. Крижановська, Д. В. Нефьодов. – Херсон: Грінь Д.С., 2015. – 200 с.
12. Левицька Н.М. Історія України. Україна в світі: історія і сучасність: навчальний посібник / Н.М. Левицька. – рек. МОН 2-ге вид., доп. і перероб. – К.: Кондор, 2012. – 424 с.
13. Новікова Ю.Н. Історія української культури. Українознавство. Українська етнокультура: навч. посіб. для студентів ВНЗ. – Донецьк: Донбас, 2012. – 149 с.
14. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. – Київ. Центр навчальної літератури, 2019. – 340 с.
15. Хома І. Я. Історія української культури: навч. посібник / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина; за ред. І. Я. Хоми. Друге видання, доповнене. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 356 с.
16. Шейко В.М. Історія української культури: навч. посіб. / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2016. – 259 с.

Допоміжна

1. Висоцький О.Ю. Історія української літератури: навчальний посібник. – Дніпропетровськ: НМетАУ, 2014.
2. Глушкова Н.М. Історія української культури: конспект лекції. – Одеса.: ТЕС, 2012. – 150 с.
3. Грушева Т., Слис О. Реформаційна доктрина і політичні цінності: історико-філософський аналіз (на прикладі історії пізнього протестантизму в Україні) / Східноєвропейський історичний вісник / [головний редактор В. Ільницький]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Випуск 19. – С. 204 – 216.
4. Зарішняк І.М., Творун С.О. Історія української культури: навч. посіб. – Вінниця: Едельвейс і К, 2011. – 326 с.
5. Історія світової та української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посібник. – Харків, НФаУ: Золоті сторінки, 2012. – 520 с.
1. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. К.: ЦУЛ, 2019. – 141 с.
7. Oleh Strelko, Yulia Berdnychenko, Olga I. Khromova, Olha Spys Background of creation, further development, and establishment of Kharkiv Locomotive Plant. Vol 12 № 2 2022: History of science and technology. 367-387.
8. Релігійні ідентичності в їх сутності і конфесійних виявах: український контекст. Колективна монографія / За ред. професорів Анатолія Колодного, Людмили Филипович, Алли Арістової. / Грушева Т.В., Слис О.А. Громадянська та національна ідентичність пізніх протестантів в Україні. – с. 270 – 284. Київ, УАР, 2021. – 348 с.
9. Слис О.А. Досвід протестантських церков у подоланні родинних криз // Міжнародна науково-практична конференція «Релігійна свобода: актуалізація сімейних цінностей» // Релігійна свобода: науковий релігієзнавчий журнал. – 2019. – № 21. – С. 50 – 60.
10. Слис О. А. Українські протестанти в часи пандемії: релігієзнавчий аналіз // «Культурологічний альманах». Київ: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. – 2022. – № 3. – С. 21 – 26.
11. Слис О.А. Українські протестанти у рік відзначення ювілею Реформації: досягнення і виклики // Актуальні проблеми філософії та соціології: Науково-практичний журнал: Національний університет «Одеська юридична академія» – 2018. – Вип. 22. – С. 143 – 147.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://litopys.org.ua> – сайт, на якому зібрані першоджерела, а також наукова література в галузі української культури та історії.
2. <http://www.history.org.ua> – сайт інституту історії України НАН України
3. <http://www.filosof.com.ua/> – Інститут філософії ім. Г. Сковороди
4. <http://www.pamjatky.org.ua> – український пам'яткоохоронний ресурс
5. <http://www.etnolog.org.ua> – сайт інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України