

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ
ІНСТИТУТ УПРАВЛІННЯ, ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПРАВА
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні Приймальної комісії ДУІТ
Протокол № 5 від 24.04.2024 р.
Т.в.о. ректора ДУІТ

Юрій ДУДНИК



СХВАЛЕНО

Вченою радою Інституту управління,
технологій та права
Протокол № 7 від 19.04.2024 р.
Голова Вченої ради Інституту

Марина КОВБАТЮК

ПРОГРАМА

**ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
для здобуття ступеня Бакалавр**

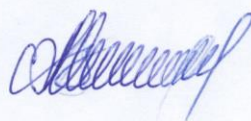
освітньо-професійна програма: «Дизайн середовища»
спеціальність: 022 «Дизайн»
галузь знань: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ЗМІСТ

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	3
2. ТЕМАТИЧНИЙ ВИКЛАД ЗМІСТУ.....	4
3. ЗАВДАННЯ.....	5
4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	6
4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	6

В.о. декана факультету управління і
технологій, д.е.н., проф.



Світлана БОНЯР

Укладач:
к.т.н., доцент
кафедри дизайну



Андрій ПЕТРУШЕВСЬКИЙ

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Відповідно до Правил прийому до Державного університету інфраструктури та технологій Університет приймає до вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра за іншою спеціальністю на основі базової або повної вищої освіти за результатами вступних фахових випробувань.

Програма фахового вступного випробування зі спеціальності 022 «Дизайн» (далі – Програма) є нормативним документом Державного університету інфраструктури та технологій, який розроблено кафедрою дизайну. Програма визначає перелік конкурсних предметів для проведення випробування для осіб, які здобули базову або повну вищу освіту, для здобуття рівня вищої освіти – першого (бакалаврського) за іншою спеціальністю.

Програму розроблено з урахуванням рекомендацій Міністерства освіти і науки України та згідно з Правилами прийому на навчання до Державного університету інфраструктури та технологій.

Зарахування до Університету здійснюється за результатами фахового вступного випробування в межах ліцензійного обсягу.

Конкурсний бал визначається як оцінка вступного фахового випробування (за шкалою від 0 до 200 балів).

Фахове вступне випробування включає теоретичне питання з дисципліни «Дизайн».

2. ТЕМАТИЧНИЙ ВИКЛАД ЗМІСТУ

ТЕМА 1. ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ І ВИЗНАЧЕННЯ ДИЗАЙНУ

Поняття дизайну. Методика дизайну. Основні види дизайну.

ТЕМА 2. ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК ДИЗАЙНУ

Історичні відомості про виникнення та розвиток дизайну. Історичні періоди розвитку дизайну та їх характеристики.

ТЕМА 3. СТИЛІ В ДИЗАЙНІ

Основні стилі в архітектурі та дизайні, їх особливості. Використання стилю в дизайні.

ТЕМА 4. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У ДИЗАЙНІ

Процес художнього синтезування. Принципи синтезу. Синтез мистецтв в архітектурі та дизайні.

ТЕМА 5. КОМПОЗИЦІЯ В ДИЗАЙНІ

Види композиції. Закономірності та засоби композиції. Об'ємно-просторова структура і тектоніка предмета. Контраст або нюанс формоутворення. Колористика в дизайні. Шрифти в дизайні. Поняття фірмового стилю.

ТЕМА 6. ЕРГОНОМІКА В ДИЗАЙНІ

Наука «ергономіка». Принципи ергономіки. Основні вимоги ергономіки.

ТЕМА 7. БІОНІКА В ДИЗАЙНІ

Історія виникнення, роль і місце біоніки в системі наук. Метод архітектурної біоніки. Біотектонічне моделювання. Біотектонічне формоутворення.

ТЕМА 8. ФОРМОУТВОРЕННЯ В ДИЗАЙНІ

Визначення форми в дизайні. Основні властивості форми. Комбінаторні форми.

ТЕМА 9. КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ

Колористичні моделі. Гармонійні поєднання контрастних і додаткових кольорів. Вплив кольору на сприйняття композиції.

ТЕМА 10. КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ

Растрова графіка. Векторна графіка. Призначення комп'ютерних технологій у дизайні. Системи 2D моделювання. Системи 3D моделювання. Web-дизайн. Ігровий дизайн.

3. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

1. Види дизайну.
2. Растрова графіка.
3. Векторна графіка.
4. Поняття фірмового стилю.
5. Основні поняття і визначення дизайну.
6. Ергономіка в дизайні.
7. Біоніка в дизайні
8. Види композиції.
9. Засоби композиції.
10. Закономірності композиції.
11. Стилi в дизайні.
12. Синтез мистецтв у дизайні.
13. Двовимірна комп'ютерна графіка.
14. Тривимірна комп'ютерна графіка .
15. Етнодизайн.
16. Екодизайн.
17. Біодизайн.
18. Шрифти в дизайні.
19. Web-дизайн.
20. Дизайн інтер'єру.
21. Дизайн меблів та обладнання.
22. Рекламний дизайн.
23. Ландшафний дизайн.
24. Комп'ютерні технології в дизайні.
25. Ігровий дизайн.
26. Колористика в дизайні.
27. Композиція в дизайні
28. Формоутворення в дизайні.
29. Особливості дизайну об'єктів водного транспорту.
30. Особливості дизайну об'єктів залізничного транспорту.
31. Дизайн як феномен культури.
32. Специфіка дизайну, основні поняття та визначення.
33. Особливості художньої творчості дизайнера.
34. Історія виникнення та розвитку дизайну.
35. Художнє конструювання, стилізація, декорування як засади інноваційної діяльності дизайнерів.
36. Колір у дизайні.
37. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.
38. Дизайн друкованих засобів поширення реклами.
39. Дизайн одягу як історично-культурне явище: основні стилі, тенденції розвитку.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Відповіді оцінюються за «двісті бальною» шкалою (від 0 до 200).

За вірну відповідь абітурієнт отримує:

Завдання	Максимальна кількість балів
Теоретичні питання з дисциплін:	
Питання №1	100
Питання №2	100
Разом	200

Мінімальний прохідний бал – 100 балів. Якщо абітурієнт здав вступне письмове випробування на 0-99 балів, він (вона) не рекомендується до навчання.

4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Білодід Ю. М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посібник. Київ: ПАРАПАН, 2015. 240 с.
2. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. Москва: Архитектура – С, 2014.
3. Клименюк Т.М. Проектна графіка: навч. посібник. Львів: Видавництво національного університету «Львівська політехніка», 2019.
4. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник. Вид. 2-ге, доп. і випр. Київ: Кондор, 2018.
5. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М. Колір в предметному середовищі. Київ: ДАКККіМ, 2007.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ: Каравела, 2014.
7. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Москва: Форум, 2017.
8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник/ за ред. професора Є.А.Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2016.
9. Прищенко С.В., Антонович Є.А. Дизайн і реклама: ілюстрований словник. Київ: НАКККіМ, 2017.
10. Сенчук Т.В. Основи композиції: методичн. посібник. Київ: Вересень, 2016.
11. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция. Москва: Архитектура – С, 2018.
12. Яковлев М.І. Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2019.