

МОН УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії
голова комісії з реорганізації ДУІТ

а.гу
27 березня
Олександр ГРИЩУК
2025 р.



ПРОГРАМА
творчого конкурсу з живопису
для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра
зі спеціальності В2 «Дизайн»,
спеціалізація В2.03 «Дизайн середовища»

Київ – 2025

Програму творчого конкурсу з живопису розроблено комісією для проведення творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності В2 «Дизайн», спеціалізація В2.03 «Дизайн середовища».

Голова комісії для проведення
творчого конкурсу



Олена БРАЖНИК

24 березня 2025 р.

Розглянуто та схвалено на засіданні Вченої ради інституту управління технологій та права 24 березня 2025 року, протокол № 6.

Голова Вченої ради,
директор інституту управління,
технологій та права
канд. екон. наук, проф.



Марина КОВБАТЮК

24 березня 2025 р.

ЗМІСТ

Загальні положення	4
Мета творчого конкурсу	4
Вимоги до здібностей та підготовки вступників	4
Завдання творчого конкурсу	5
Форма проведення творчого конкурсу	5
Зміст творчого конкурсу	5
Умови проведення творчого конкурсу	5
Загальні вимоги до роботи вступника	5
Методичні рекомендації до виконання роботи	6
Література	6
Критерії оцінювання підготовленості вступників	8

Загальні положення

Живопис як самостійний вид образотворчого мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією є однією з профільюючих дисциплін підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності В2 «Дизайн» спеціалізації В2.03 «Дизайн середовища».

З огляду на це для конкурсного відбору вступників на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності В2 «Дизайн» (спеціалізація В2.03 «Дизайн середовища»), яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 26 лютого 2025 року за № 15/41360, зі змінами, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 27 лютого 2025 року № 386, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 28 лютого 2025 року за № 330/4373, використовуються результати творчого конкурсу з живопису.

Мета творчого конкурсу

Творчий конкурс з живопису передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності В2 «Дизайн» (спеціалізація В2.03 «Дизайн середовища»).

Вимоги до здібностей та підготовки вступників

Вступник повинен мати необхідне для дизайнера розвинуте об'ємно-просторове мислення, здатність запам'ятовувати і фіксувати зорові враження.

У частині образотворчої грамотності вступник повинен знати:

- закономірності побудови основних тривимірних геометричних форм;
- композиційні закономірності;
- закони лінійної та повітряної перспективи для відображення тривимірного світу на двомірній площині.
- закономірності кольорових гармоній та світло-тонових і кольорових рефлексів.

Вступник повинен володіти:

- навичками ведення графічного та кольорового аналізу;
- умінням створювати відповідні пропорційні відношення з урахуванням законів лінійної і повітряної перспективи;
- кольоро-графічними прийомами та засобами виразності: лінією, тоном і кольором для передачі пропорцій, пластики та матеріальності форм у просторі;
- класичною технікою живопису акварельними, гуашевими, темперними або ж акриловими фарбами.

Завдання творчого конкурсу

Головне завдання творчого конкурсу з живопису – перевірка образотворчих здібностей вступників, зокрема бачити всю палітру колірних тонів, відчувати гармонійне поєднання кольорів та взаємодію колірних рефлексів для цілісного відображення на картинній площині тривимірного, об'ємно-просторового натурального об'єкта за допомогою класичної техніки живопису: акварельними, гуашевими, темперними або ж акриловими фарбами. Допускається декоративне вирішення завдання творчого конкурсу.

Також творчий конкурс спрямований на перевірку наявності відповідних умінь та навичок, які забезпечують реалізацію образотворчих здібностей в освітньому процесі.

Під час творчого конкурсу визначаються:

- наявність у вступників знання основ візуальної культури, специфічного професійного бачення та відображення оточуючого середовища;
- рівень сформованості об'ємно-просторових уявлень;
- рівень основних графічних навичок і тонального та колірного зображення (уміння грамотно скомпонувати зображувані предмети на картинній площині заданого формату, передати пропорції елементів, засобами тону і кольору передати форму, фактуру, матеріальність предметів, домогтися тональної та колірної цілісності).

Форма проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс з живопису проводиться у формі виконання завдання з натури.

Зміст творчого конкурсу

Вступники виконують живописними засобами натюрморт, сформований з предметів побуту, овочів та фруктів, доповнений драперіями.

Умови проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс з живопису проводиться виключно в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном, допускається використання дистанційного формату) у спеціально обладнаних аудиторіях у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Державний університет інфраструктури та технологій забезпечує відеозапис творчого конкурсу не менше ніж з двох камер відеоспостереження.

Завдання виконується на аркуші акварельного паперу формату А3, у техніці живопису: акварельними, гуашевими, темперними або ж акриловими фарбами.

Строк виконання – 6 академічних годин.

Загальні вимоги до роботи вступника

1. Повністю виконати передбачений завданням об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.
2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.

3. Виявити об'ємно-просторові особливості конструкції форм предметів, пропорційні співвідношення, передати фактуру та матеріальність, тональні та колірні відношення.

4. Узагальнити тональні й колірні співвідношення всіх елементів натюрморту на відповідному рівні завершеності завдання.

Методичні рекомендації до виконання роботи

Творчий конкурс з живопису визначає, з одного боку, рівень специфічного фахового бачення, відчуття колірної гармонії і раціонального пізнання оточуючого середовища, з іншого боку – рівень умінь та навичок самовираження, самореалізації за допомогою таких потужних засобів виразності як тон і колір.

Процес живопису натюрморту передбачає встановлення постійного і дуже тонкого візуального і понятійного зв'язку між об'єктом зображення і тим, хто його відтворює на картинній площині, підпорядкований взаємозв'язок між усіма натурними елементами натюрморту і його живописним відображенням за допомогою відповідних колірних відношень, а не копіювання натури. Такий зв'язок забезпечується знанням і умінням застосовувати такі засоби образної виразності як тон, колір, світло-тонові та колірні рефлекси.

При роботі над завданням необхідно враховувати:

- вибір точки зору, грамотне композиційне зображення елементів натюрморту на аркуші за допомогою закономірностей масштабності та візуальної рівноваги;
- визначення місцеположення лінії горизонту;
- уточнення взаємного розташування частин натюрморту;
- дотримання основних пропорцій зображення предметів;
- послідовне виконання всіх етапів роботи над натюрмортом у цілому, а не над окремими його складовими елементами;
- виявлення об'ємів за допомогою світлотіньових, тональних і колірних відношень, рефлексів, власних і падаючих тіней.

ЛІТЕРАТУРА

1. Анатолій Буртовий. Живопис, графіка. – К. : Софія-А, 2009. – 136 с.
2. Богомазов О. Живопис та елементи. – К. : 1996. – 174 с.: іл.
3. Валентин Сергєєв. Альбом. – К. : Артишок, 2011. – 136 с.: іл.
4. Голубець О.М. Мистецтво ХХ ст.: Український шлях. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 200 с.: іл.
5. Горбенко А. Живопис для архітекторів. – К. : Будівельник, 1991. – 70 с.
6. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. – К. : Наукова думка, 1983. – 178 с.
7. Історія Української культури / за ред. Крип'якевича І. – К. : Либідь, 1994. – 656 с.: іл.

8. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. / М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с.
9. Кравченко Я.О. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. – К. : Майстерня книги, 2010. – 400 с.: іл.
10. Павлов В. Сучасна українська акварель. Альбом. – К. : Мистецтво, 1978. – 39 с.
11. Печенюк Т. Кольорознавство. – К. : Грані-Т, 2009. – 190 с.
12. Петро Печорний. Наш час – наш простір. Альбом / Ред. Маричевський М. – К. : Софія-А, 2005. – 112 с.
13. Пілат О.С. Нариси з історії образотворчого і прикладного мистецтва : навч. пос. – Львів : ФОП Піча, 2021. – 440 с.
14. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики. – К. : Дивограй, 2005. – 400 с.
15. Сімонік А.С. Засоби виразності (біоенергетичні, біоритмічні системи) : монографія. – К. : 2018. – 269 с.
16. Теліженко О. Основи національної культури : навч. пос. – К. : УБС НБУ, 2012. – 443 с.
17. Українські митці у світі / Авт.-упорядник Стельмащук Г. – Львів : Апріорі, 2013. – 520 с.
18. Фельдман В.А. Мистецтво. Живопис. Акварель. – К. : Мистецтво, 1967. – 74 с.
19. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель : навчальний посібник. – К. : 2013. – 256 с.: іл.
20. Gyorgy Doezi. The Power of Limits/ Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture. – 1985. Shambbala. – Boston-London. 150 p.
21. The Trade Marks and Symbols By AGI Members. – International Touring Exhibition. – 1989 – 1993.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
голова комісії з реорганізації ДУІТ


 Олександр ГРИЦУК
2025 р.
КРИТЕРІЇ

оцінювання підготовленості вступників на творчому конкурсі з живопису для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності В2 «Дизайн»

Структура оцінки творчого конкурсу з живопису

Оцінка творчого конкурсу з живопису визначається комісією для проведення творчого конкурсу в результаті перевірки виконання творчої роботи – натюрморту з предметів побуту, овочів та фруктів, з драперіями.

Порядок оцінювання підготовленості вступників

Оцінку творчого конкурсу з живопису визначають у такому порядку:

- 1) виставляють бали за виконання творчої роботи (натюрморту) виходячи із наведених нижче критеріїв оцінювання виконання творчої роботи;
- 2) обчислюють оцінку творчого конкурсу з живопису за шкалою 100–200 за формулою:

$$O = 100 + B_{TP},$$

де B_{TP} – бали, виставлені за виконання творчої роботи.

Критерії оцінювання виконання творчої роботи

Кількість балів	Характеристика творчої роботи
85–100	Творча робота відповідає всім загальним вимогам до робіт вступників і виконана на 80–100 %.
55–84	Творча робота має незначні відхилення від загальних вимог, непереконливість композивання, не зовсім точні пропорції, порушення в деталях, виконана на 60–80 %.
24–54	Творча робота з серйозними помилками в композиванні, з порушеннями в пропорціях, кольорових відношеннях, неточностями в деталях, виконана на 50–60 %.

1-23	У творчій роботі абсолютно не дотримані загальні вимоги, зображення не скомпоновано, розміщення предметів на аркуші є випадковим, пропорції спотворені, тональне і кольорове рішення безграмотне; робота виконана менше ніж на 50 %.
0	Творчу роботу не виконано або виконана творча робота не відповідає поставленому завданню.

Оцінку творчого конкурсу від 100 до 123 балів вважають незадовільною.

Голова комісії для проведення
творчого конкурсу



Олена БРАЖНИК

24 березня 2025 р.