

Міністерство освіти і науки України  
**ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА  
ТЕХНОЛОГІЙ**

**ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ**

«СХВАЛЕНО»  
на засіданні приймальної комісії  
Державний університет інфраструктури та  
технологій  
Протокол № 1 від «15» лютого 2021 р.  
В.о. ректора ДУІТ Н.С. Брайковська



«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
Вченою радою інституту управління,  
технологій та права ДУІТ  
Протокол № 5 від «25» січня 2021 р.  
Голова Вченої ради інституту  
М.В. Ковбатюк М.В. Ковбатюк

## ПРОГРАМА

фахового вступного випробування на навчання  
для здобуття рівня вищої освіти – першого (бакалаврського)  
зі спеціальності 022 «Дизайн»  
на базі освітньо-кваліфікаційного рівня  
«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

## ЗМІСТ

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	3
2. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН».....	4
3. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН».....	5
4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	6

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Згідно з Порядком прийому вступників Державний університет інфраструктури та технологій здійснює підготовку рівня вищої освіти – перший (бакалаврський) за освітньою програмою зі скороченим терміном навчання осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за відповідною спеціальністю.

Програма фахового вступного випробування зі спеціальності 022 «Дизайн» (далі – Програма) є нормативним документом Державного університету інфраструктури та технологій, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки молодшого спеціаліста.

Програму розроблено з урахуванням рекомендацій Міністерства освіти і науки України та згідно з Правилами прийому на навчання до Державного університету інфраструктури та технологій.

Державний університет інфраструктури та технологій приймає на перший (зі скороченим терміном навчання) осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, на визначену кількість місць для здобуття рівня вищої освіти – перший (бакалаврський).

Зарахування до Університету здійснюється за результатами фахового вступного випробування в межах ліцензійного обсягу.

Результат фахового вступного випробування (з урахуванням документу про здобутий раніше освітній ступінь) визначається як допуск до складання основних вступних випробувань і визначається у формі – склав/ не склав.

Фахове вступне випробування включає теоретичне питання з дисципліни «Дизайн».

## 2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Відповіді оцінюються за «двісті бальною» шкалою (від 0 до 200).

За вірну відповідь абітурієнт отримує:

Завдання	Максимальна кількість балів
Теоретичні питання з дисциплін:	
Питання №1	100
Питання №2	100
Разом	200

Мінімальний прохідний бал – 100 балів. Якщо абітурієнт здав вступне письмове випробування на 0-99 балів, він (вона) не рекомендується до навчання.

### **3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН»**

#### **ТЕМА 1. ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ І ВИЗНАЧЕННЯ ДИЗАЙНУ**

Поняття дизайну. Методика дизайну. Основні види дизайну.

#### **ТЕМА 2. ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК ДИЗАЙНУ**

Історичні відомості про виникнення та розвиток дизайну. Історичні періоди розвитку дизайну та їх характеристики.

#### **ТЕМА 3. СТИЛІ В ДИЗАЙНІ**

Основні стилі в архітектурі та дизайні, їх особливості. Використання стилю в дизайні.

#### **ТЕМА 4. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У ДИЗАЙНІ**

Процес художнього синтезування. Принципи синтезу. Синтез мистецтв в архітектурі та дизайні.

#### **ТЕМА 5. КОМПОЗИЦІЯ В ДИЗАЙНІ**

Види композиції. Закономірності та засоби композиції. Об'ємно-просторова структура і тектоніка предмета. Контраст або нюанс формоутворення. Колористика в дизайні. Шрифти в дизайні. Поняття фірмового стилю.

#### **ТЕМА 6. ЕРГОНОМІКА В ДИЗАЙНІ**

Наука «ергономіка». Принципи ергономіки. Основні вимоги ергономіки.

#### **ТЕМА 7. БІОНІКА В ДИЗАЙНІ**

Історія виникнення, роль і місце біоніки в системі наук. Метод архітектурної біоніки. Біотектонічне моделювання. Біотектонічне формоутворення.

#### **ТЕМА 8. ФОРМОУТВОРЕННЯ В ДИЗАЙНІ**

Визначення форми в дизайні. Основні властивості форми. Комбінаторні форми.

#### **ТЕМА 9. КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ**

Колористичні моделі. Гармонійні поєднання контрастних і додаткових кольорів. Вплив кольору на сприйняття композиції.

#### **ТЕМА 10. КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ**

Растрова графіка. Векторна графіка. Призначення комп'ютерних технологій у дизайні. Системи 2D моделювання. Системи 3D моделювання. Web-дизайн. Ігровий дизайн.

### 3. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН»

1. Види дизайну.
2. Растрова графіка.
3. Векторна графіка.
4. Поняття фірмового стилю.
5. Основні поняття і визначення дизайну.
6. Ергономіка в дизайні.
7. Біоніка в дизайні
8. Види композиції.
9. Засоби композиції.
10. Закономірності композиції.
11. Стилi в дизайні.
12. Синтез мистецтв у дизайні.
13. Двовимірна комп'ютерна графіка.
14. Тривимірна комп'ютерна графіка .
15. Етнодизайн.
16. Екодизайн.
17. Біодизайн.
18. Шрифти в дизайні.
19. Web-дизайн.
20. Дизайн інтер'єру.
21. Дизайн меблів та обладнання.
22. Рекламний дизайн.
23. Ландшафний дизайн.
24. Комп'ютерні технології в дизайні.
25. Ігровий дизайн.
26. Колористика в дизайні.
27. Композиція в дизайні
28. Формоутворення в дизайні.
29. Особливості дизайну об'єктів водного транспорту.
30. Особливості дизайну об'єктів залізничного транспорту.
31. Дизайн як феномен культури.
32. Специфіка дизайну, основні поняття та визначення.
33. Особливості художньої творчості дизайнера.
34. Історія виникнення та розвитку дизайну.
35. Художнє конструювання, стилізація, декорування як засади інноваційної діяльності дизайнерів.
36. Колір у дизайні.
37. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.
38. Дизайн друкованих засобів поширення реклами.
39. Дизайн одягу як історично-культурне явище: основні стилі, тенденції розвитку.

#### 4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Білодід Ю. М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посібник. Київ: ПАРАПАН, 2015. 240 с.
2. Дизайн: ілюстрований словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. Москва: Архитектура – С, 2014.
3. Клименюк Т.М. Проектна графіка: навч. посібник. Львів: Видавництво національного університету «Львівська політехніка», 2019.
4. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник. Вид. 2-ге, доп. і випр. Київ: Кондор, 2018.
5. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М. Колір в предметному середовищі. Київ: ДАКККіМ, 2007.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ: Каравела, 2014.
7. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Москва: Форум, 2017.
8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник/ за ред. професора Є.А.Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2016.
9. Прищенко С.В., Антонович Є.А. Дизайн і реклама: ілюстрований словник. Київ: НАКККіМ, 2017.
10. Сенчук Т.В. Основи композиції: методичн. посібник. Київ: Вересень, 2016.
11. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция. Москва: Архитектура – С, 2018.
12. Яковлев М.І. Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2019.

**Декан ФУТ**

**С. М. Боняр**

**Укладачі:  
професор**

**Є. А. Антонович**

**доцент**

**А. О. Петрушевський**