


Міністерство освіти і науки України  
**ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ**  
Інститут управління, технологій та права

**ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ**

**«СХВАЛЕНО»**  
на засіданні приймальної комісії ДУІТ

Протокол № 2 від «03» лютого 2020 р.  
Ректор ДУІТ  В.В.Панін



**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**  
Вченою радою Інституту управління,  
технологій та права  
Протокол № 6 від «21» січня 2020 р.

Голова Вченої ради Інституту  
 М.В.Ковбатиук



**ПРОГРАМА**

**вступного фахового випробування  
для вступу на навчання для здобуття  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 022 «Дизайн»  
на базі повної загальної середньої освіти  
або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»**

Київ – 2020

Програма вступного випробування за спеціальністю «Дизайн» для вступу на навчання за освітнім ступенем «бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти та освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».

Укладачі: Є.А.Антонович, професор; С.В.Прищенко, професор; Петрушевський А.О., доцент

Програма вступного випробування призначена для абітурієнтів, які вступають до Державного університету інфраструктури та технологій для здобуття освітнього ступеня «бакалавр».

### Пояснювальна записка

На навчання за спеціальністю «Дизайн» для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» приймаються особи, які мають повну середню освіту/ освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за спеціальністю «Дизайн» (або за суміжними спеціальностями).

Для виявлення творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю абітурієнт проходить вступне випробування у вигляді творчого конкурсу. Творчий конкурс передбачає виявлення рівня художніх здібностей абітурієнта через виконання стилізації натюрморту в техніці акварель/ гуаш/ акрил.

Живопис – традиційний вид образотворчого мистецтва з давніми традиціями і історією є однією з профільюючих дисциплін підготовки фахівців ступеня «бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн», оскільки дає можливість побудувати форму, конструкцію, простір, композицію, виявити колір, гармонію, контрасти, що є невід'ємною складовою у мистецькій діяльності та дизайні. Конкурс допомагає розкрити творчий потенціал абітурієнта, його просторове бачення, вміння закомпонувати рисунок, передати пропорції його елементів, вміння через колір, як один із основних засобів образотворчого мистецтва і дизайну, відобразити світловий тон предмета, його забарвлення. **Особливістю творчого конкурсу є звернення до методу стилізації**, адже завдяки цьому відбувається пошук графічного образу відповідно до матеріалу й технології у творчості дизайнера.

Основна операція стилізації – це формалізація об'ємно-пластичних, колористичних, графічних мотивів, їх спрощення, узагальнення, організація з метою досягнення бажаного смислового і декоративного враження, стильової виразності. Сучасні прийоми стилізації досить різноманітні: від декорування, тобто часткового спрощення реальної предметної форми із збереженням об'єму та предметних кольорів, до формалізації – граничного абстрагування на основі геометричних фігур або криволінійних плям.

Дуже важливим у процесі роботи над натюрмортом є й емоційна підготовка абітурієнта – розглядати предмети не пасивно, виявляючи тільки їх утилітарне значення й красу кожного окремо, а бачити все в цілому, загальним поглядом оцінити і намагатися розібратися в емоціях та асоціаціях, які пробудила постановка. Важливим є вміння визначити послідовний ряд кольорів, їх наближеність та співзвучність, домогтися гармонії барв, що утворюють єдине ціле.

При прийомі на навчання для здобуття ступеня «бакалавра» за спеціальністю 022 «Дизайн» живопис визначає можливості вступників успішно засвоювати освітньо-професійну програму підготовки бакалаврів у цілому. Також творчий конкурс спрямований на перевірку підготовленості вступників до навчання, тобто перевірку наявності відповідних умінь та навичок, які забезпечують реалізацію образотворчих здібностей у навчальному процесі. Під час творчого конкурсу визначаються: наявність у вступників знання основ візуальної культури, специфічного професійного бачення та відображення

навколишнього середовища; рівень сформованості об'ємно-просторових уявлень; рівень основних графічних навичок і тонального та кольорового зображення (уміння грамотно скомпонувати зображувані предмети на картинній площині заданого формату, передати пропорції елементів, засобами тону й кольору передати форму, фактуру, матеріальність предметів, домогтися тональної та кольорової цілісності). Абітурієнт повинен передати графічними засобами емоційний стан, настроїв, складні поняття та символи за допомогою найпростіших графічних прийомів, таких як: лінія, конфігурація, локальна пляма, градієнт, тон, колір.

### **Програма вступного випробування**

Під час конкурсу абітурієнт повинен виконати творче завдання – **інтерпретацію натюрморту з природи**, продемонструвавши уміння:

- творчо підійти до виконання завдання;
- використовувати метод інтерпретації;
- закомпонувати зображення в обраному форматі;
- визначити пропорції форм;
- передати загальний колорит постановки та колірну своєрідність окремих предметів;
- відтворити форму предметів за допомогою світло-тонових та колірних відношень;
- на завершальному етапі узагальнити роботу, надаючи їй цілісного враження.

Творчий конкурс дає можливість виявити в абітурієнта:

- вміння пошуку аналогій;
- визначення зовнішнього контуру зображення, де зберігається основний силует конструктивними або пластичними засобами;
- зміну силуету загальної форми чи окремих деталей;
- перетворення об'ємної форми на площинну;
- свідому зміну пропорцій, деформація, або надання гротескних рис;
- вміння шукати асоціації;
- створення графічних і колористичних вирішень, що нагадують природний зразок-аналог;
- включення до стилізації натюрморту елементів біоформи;
- інверсійні альтернативні композиційні вирішення;
- використання замість реалістичних складних відтінків кольору площинних одноколірних або умовних (теплих, холодних, ахроматичних, контрастних тощо).

### **Завдання**

Виконати творчу інтерпретацію (стилізацію) натюрморту з природи із 4-5-ти предметів.

Матеріали – папір формату А3; акварель, акрил або гуаш (за вибором абітурієнта).

Час виконання – 6 академічних годин (2 дні).

Для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати при собі необхідні матеріали (папір, фарби, пензлі, олівці В, 2В, ластик, кнопки, скотч, банку для води, серветки та ін.).

### Оцінювання результатів творчого конкурсу

Завдання оцінюються за 200 бальною системою за наступними критеріями:

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Композиція, пропорції                  | 25 балів |
| 2. Декоративне вирішення (стилізація)     | 50 балів |
| 3. Світло-тонове і колористичне вирішення | 25 балів |
| 4. Цілісність                             | 25 балів |
| 5. Технічна вправність                    | 25 балів |
| 6. Художня виразність                     | 25 балів |
| 7. Креативність                           | 25 балів |

### Система оцінювання роботи:

Національна шкала	Кількість балів	Параметри оцінювання
відмінно	170 – 200	Творчий підхід до стилізації натюрморту (декоративне вирішення: локальні кольори, наявність контуру, фактури), грамотні пропорційні, колірні та тонові співвідношення. Цілісність зображення
добре	140 – 169	Творче вирішення стилізації натюрморту, правильна побудова предметів і пропорційних співвідношень, але наявність окремих помилок
задовільно	100 – 139	Правильний хід виконання, але недосконала композиція, помилки у пропорційних і колірних співвідношеннях, незавершеність роботи
незадовільно	менше 100	Невдала композиція, негармонійні кольори, незавершеність роботи. Відсутність візуалізації творчого задуму

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Білодід Ю. М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посібник. Київ: ПАРАПАН, 2004. 240 с.
2. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. Москва: Архитектура – С, 2004.
3. Клименюк Т.М. Проектна графіка: навч. посібник. Львів: Видавництво національного університету «Львівська політехніка», 2009.
4. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник. Вид. 2-ге, доп. і

- випр. Київ: Кондор, 2007.
5. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М. Колір в предметному середовищі. Київ: ДАКККіМ, 2004.
  6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ: Каравела, 2004.
  7. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Москва: Форум, 2007.
  8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник/ за ред. професора Є.А.Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2016.
  9. Прищенко С.В., Антонович Є.А. Дизайн і реклама: ілюстрований словник. Київ: НАКККіМ, 2017.
  10. Сенчук Т.В. Основи композиції: методичн. посібник. Київ: Вересень, 2004.
  11. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция. Москва: Архитектура – С, 2004.
  12. Юрьев Ф. Цветовая образность информации. Киев: Новый друк, 2007.
  13. Яковлев М.І. Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2007.